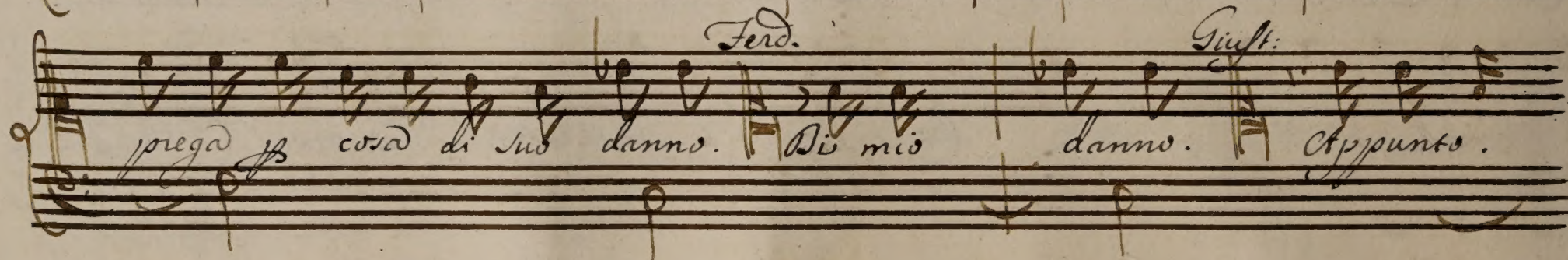
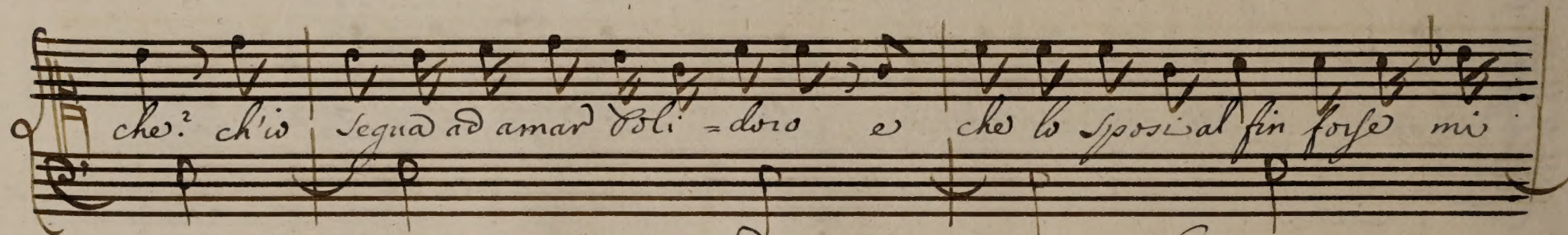
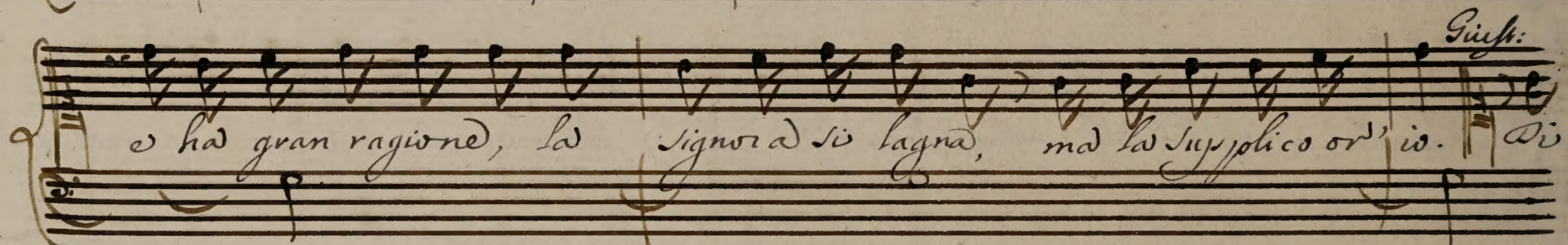
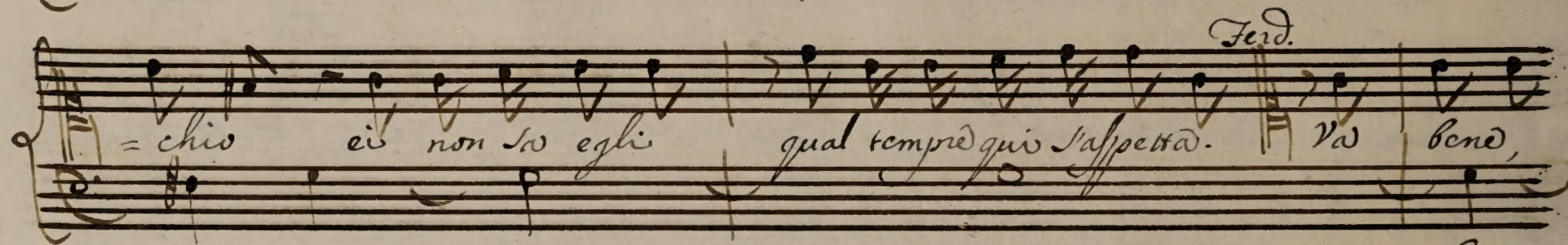
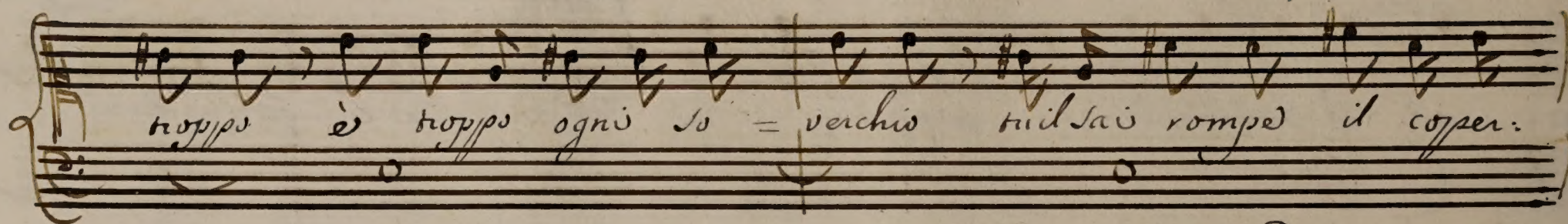
Atto Terzo. Scena Prima.
Ferdinando, e Bastiano.

Bast:
Via via Sio Ferdina: co fuj ena cosa veramente gu=
=stosa ogne dana=ro averisse pagato e ve me fusse a=
Ferd:
Bast:
=sciato. Io credo più. Vede ro chillo pazzo che cuo=
=vero ncastra=gnia dlla sninfea restaje tutto no piezzo.
Ferd.

Bast:
Ferd.
Ciò appunto mi dispiace. Come a dicere. Mi aveva Giustina come
sai promesso nell'affar di mie nozze con Polidoro aitarmi.
Bast:
o che Zaita può darmi distur = bata con lui. Si chi ave
Ferd.
tanto da durasso desturbo? Dure = rà il mio male infinchè dura
la mia crudel sventura.

Scena 2.a Giustina
Chec: e d.ti
Giust:
Bas:
E qui Basti = ano è il suo Padrone . Io creo
ca lo Padro = ne mio s'egghiuto anchafor = chia dinto a cqua grotta
po nò dire qua Cchiave cà . Perchè ? Per = chè n'ave avimo da ve=
Chec:
Giust:
= dere ve . Ho fatto il mal servigio Egli conosce dunque il suo er=
Bast:
= vor ? l'ha sempre cono = sciuto cà chillo chisso face non comme ma

Chec.
Giust.
và lo mantiene sì enferma = ta. Dunque a curarsi vada. Ap=
Ferd.
= punto ch'io frattanto mio pensier volgo ad alto. Ah non tanto se=
Chec.
= vera poichè... Mà non s'ha egli a contrastare co matte = relli;
Bast:
veda. Ah Checca checca, che è sso forgea = re stamat =
= tina stiva a dire ha ragione i poveretto e mo... Ma il=

troppo è troppo ogni so = verchio til sai rompe il coper:
Ferd.
= chio ei non sa egli qual tempre qui s'aspetta. Va bene,
Giust:
e ha gran ragione, la signora si lagna, ma la supplico or' io. Di
che? ch'io segua ad amar Poli = doro e che lo sposi al fin forse mi
Ferd.
Giust:
prega p cosa di suo danno. Di mio danno. Appunto.

Ferd:
Giust:
Come a dir? S'io Poli - doro più non amo ogni intoppo alle tue
Ferd.
Bast:
nozze con Agata si toglie. Come và questo fatto
Giust:
E che ne saccio che aucho imbroglio è chisto? Basta poi si saprà
di non farmi di lui più matto or quando la và così mi
puote compa - tir Poli - doro. Io non vorrei che per lui gisse mal i fatti

Bast:
Ferdi:
Bast:
miei ma mi par. Và Squesito. Chi è ca = gion del suo mal...
Pianga se stesso la rtiene venga buono l'ho fatto io
Chec:
Giust:
e toppa l'avanzo. Mà ogni quillo guillaie le promise far per
Ferd.
Giust:
Ferd.
lei. M'el pro = mise Or' al vedere. Con tal promesso io
spero al fin go = dere.
Segue l'aria Ferdinando.

Oboe
Col primo Viol.
Corni
Violini
Col Bassi

unis.
Mia

dol:
Nave dispera =ta ri = condurrai tu in porto ricondurrai tu in porto do =

= vrai esser tu bella la stella fortu =nata che guida le sarà do=

Unis:
= vrai esser tu bella la stella Fortunata che guida le sa = ra che gui =

Col p.o vil.
da te sarà che guida te sarà.

Mia Nave di = sperata ricondurrai

su in Corso
dovria esser su bella la stella form=

= nata, che guida le sarà dovria esser in bella la stella form =

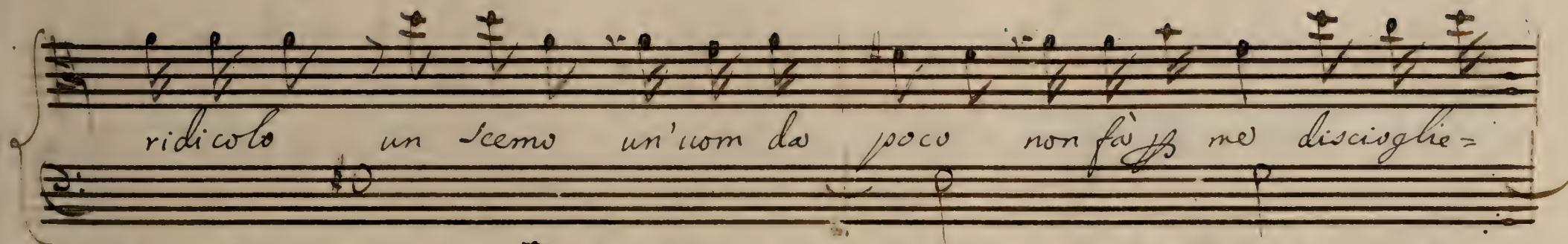
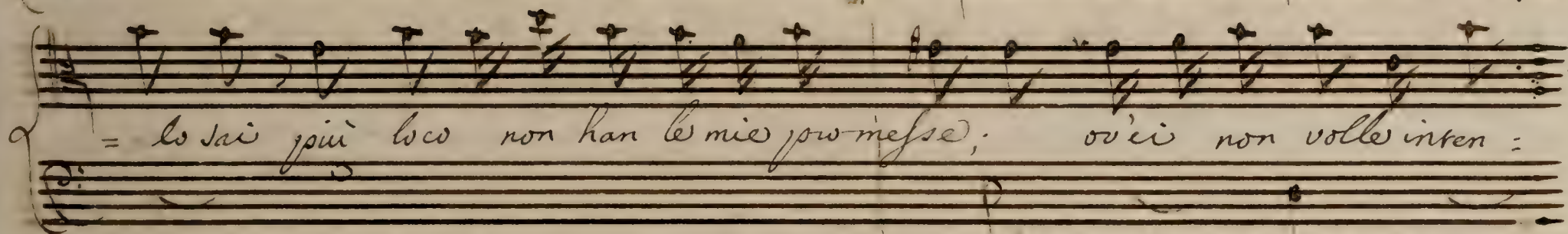
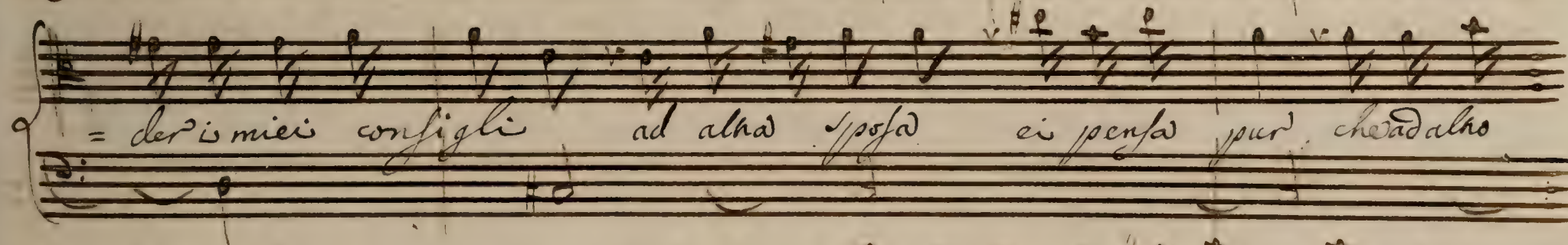
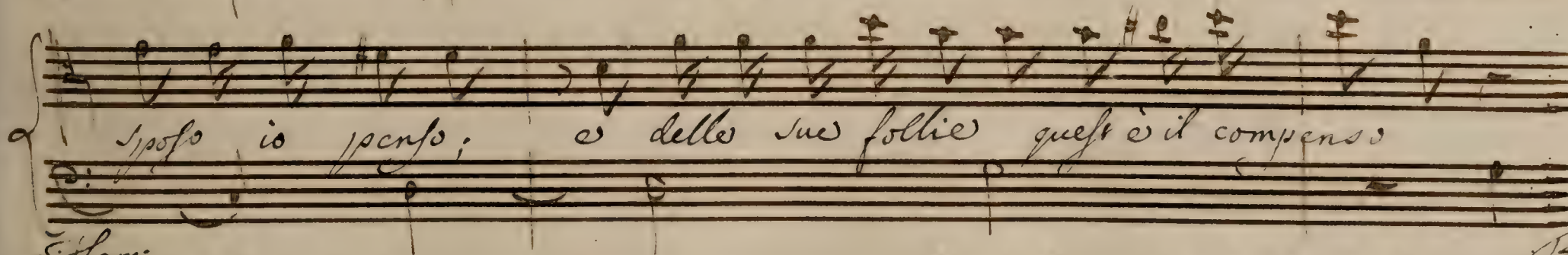
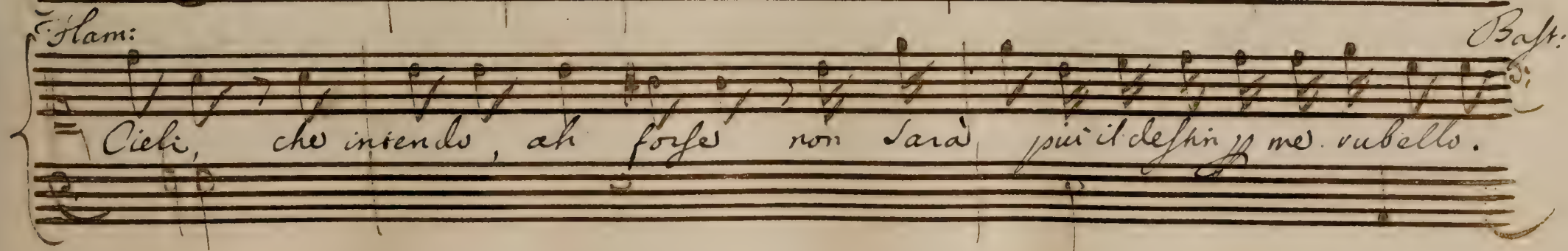
:= nata, che guida le Sarà che gui = da le Sarà che guida le sa =

rà

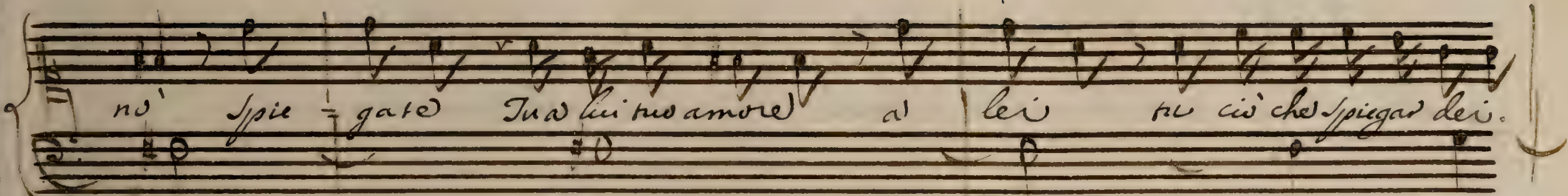
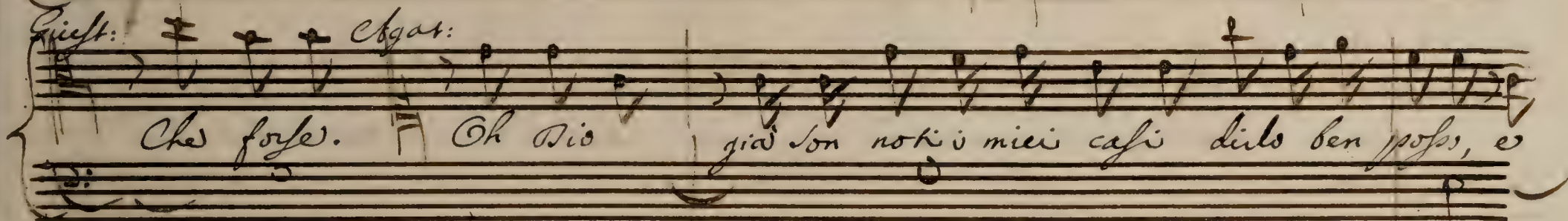
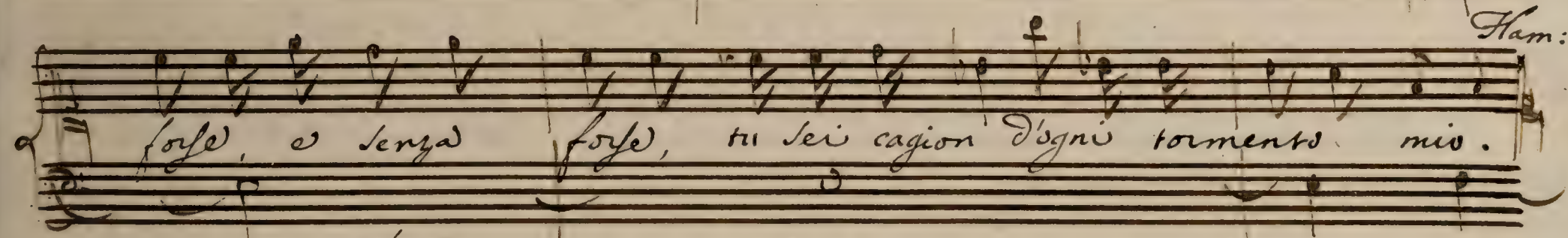
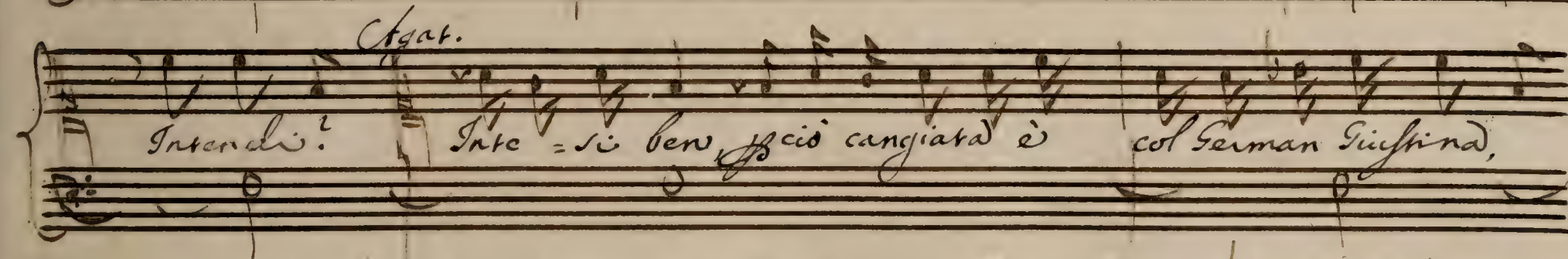
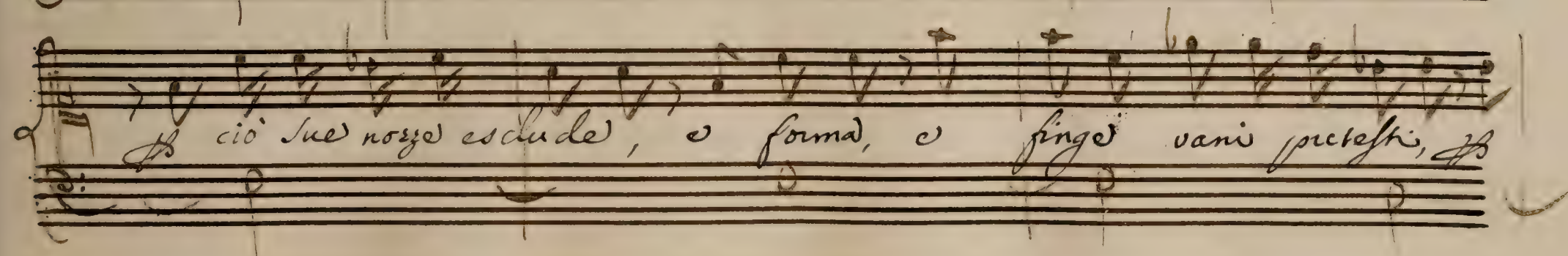
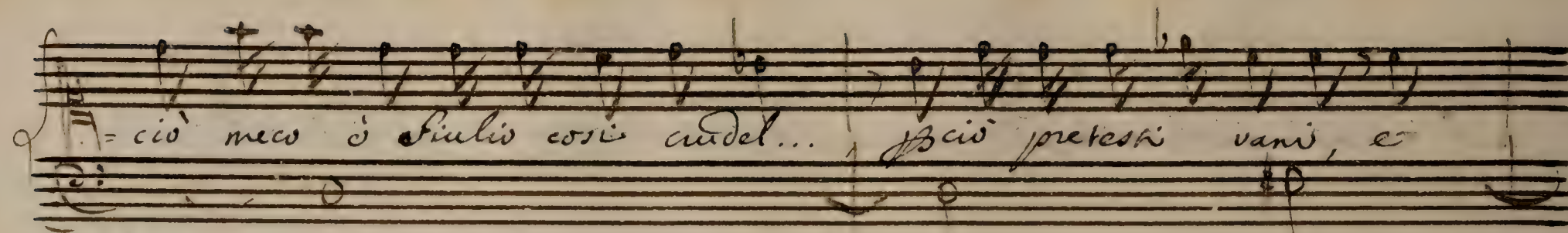
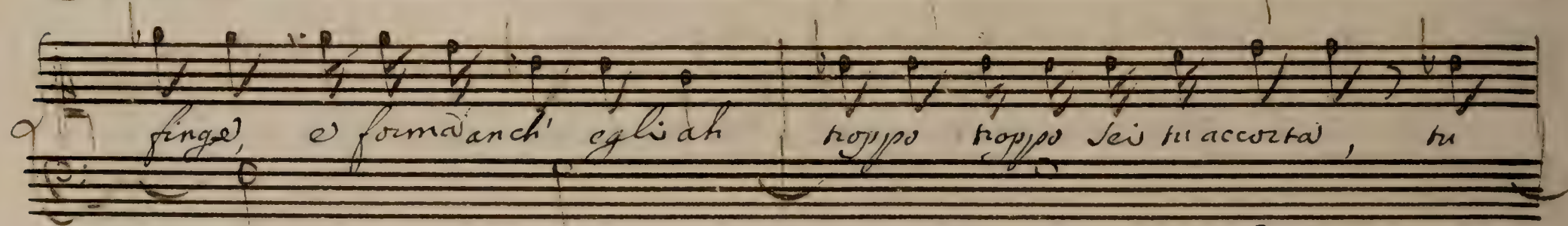
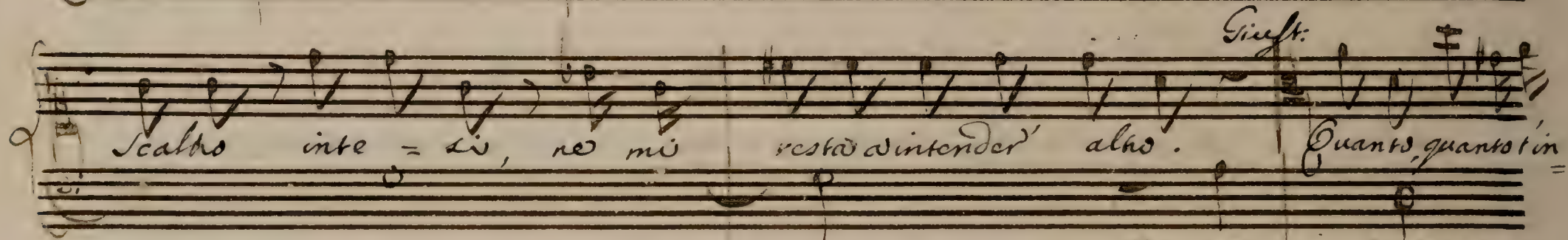
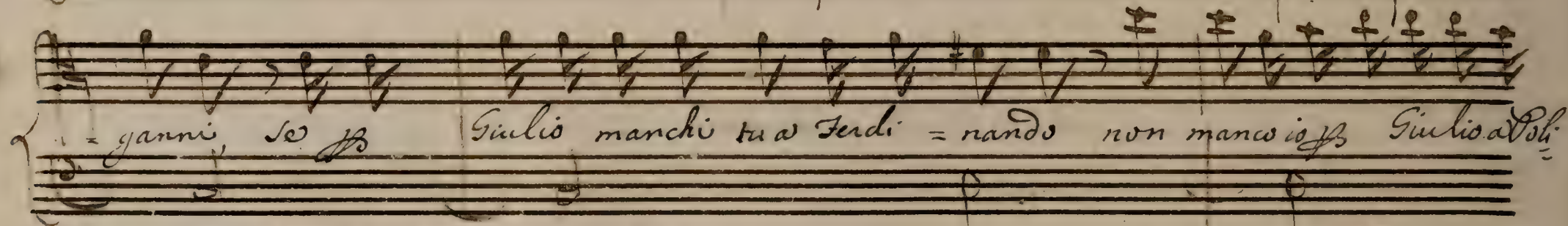
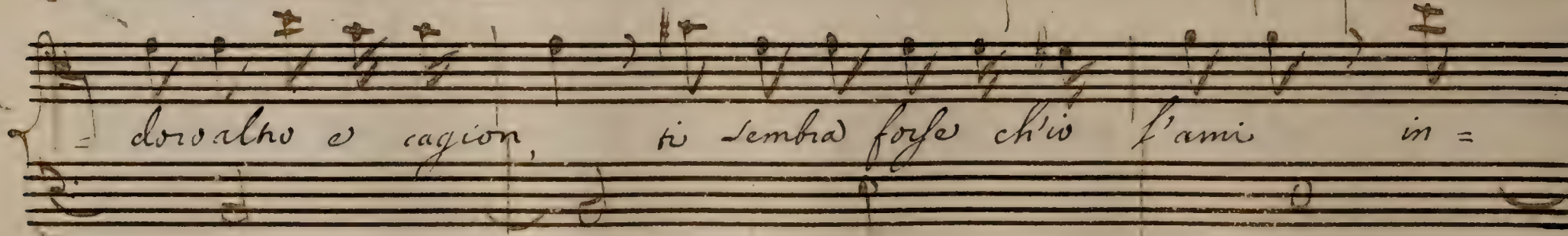
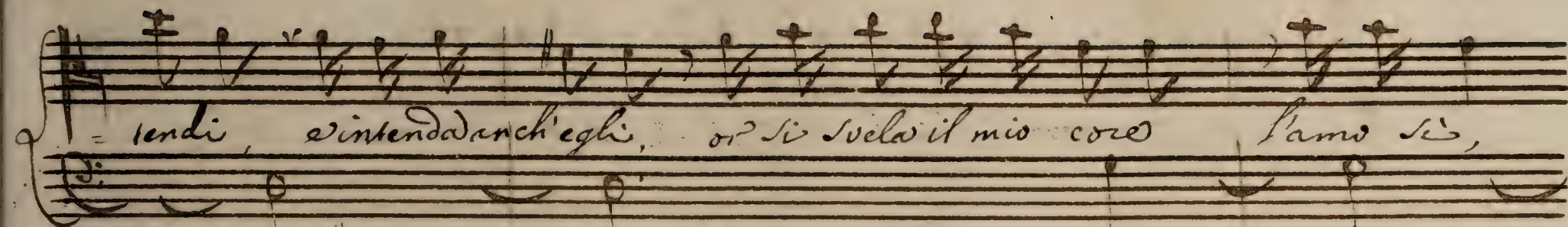
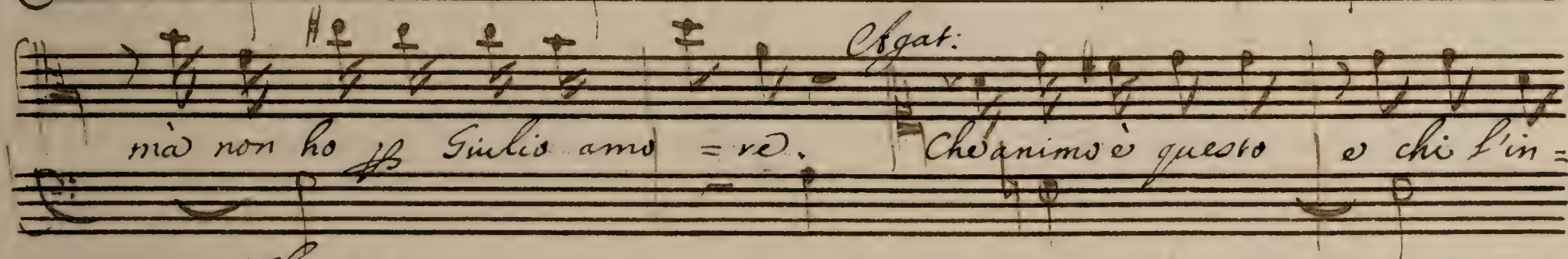
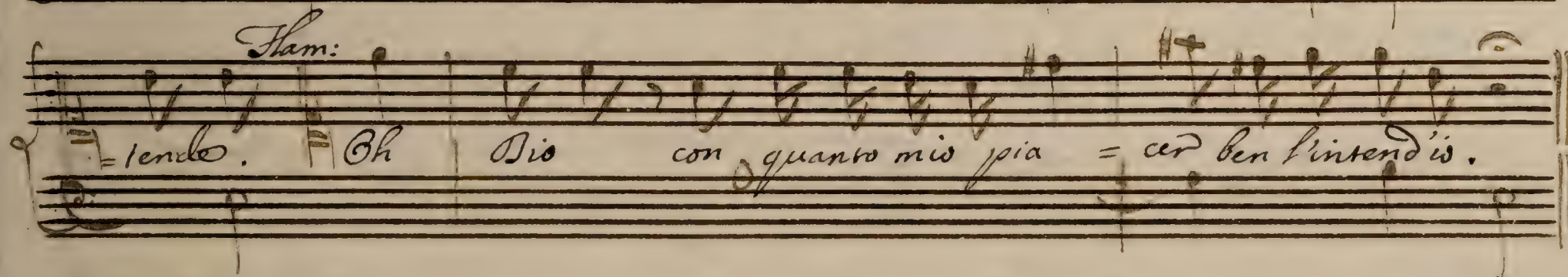
Il misero mio cuore che colmo di dolo = re da

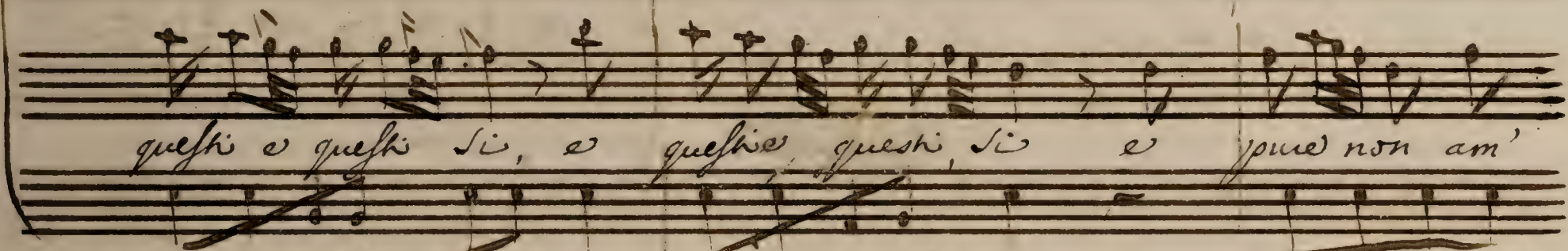
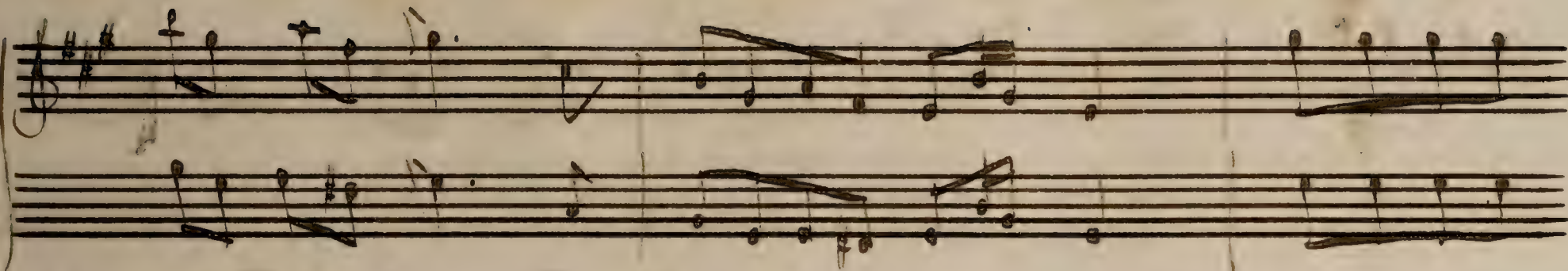
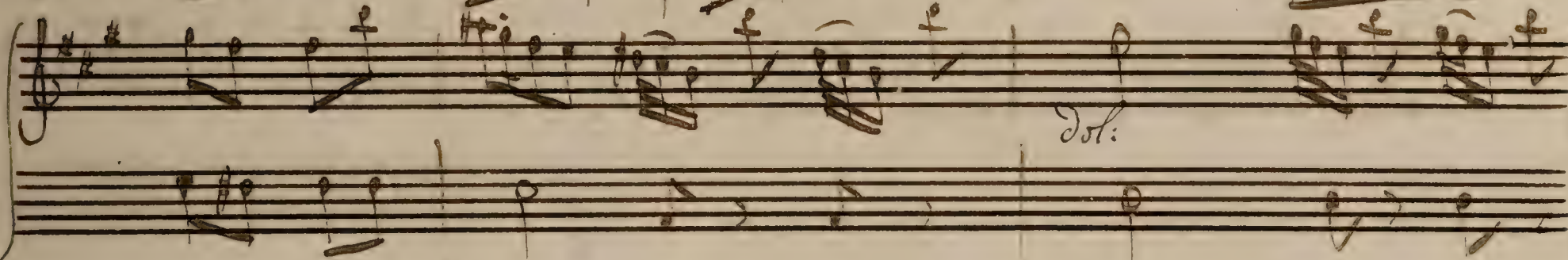
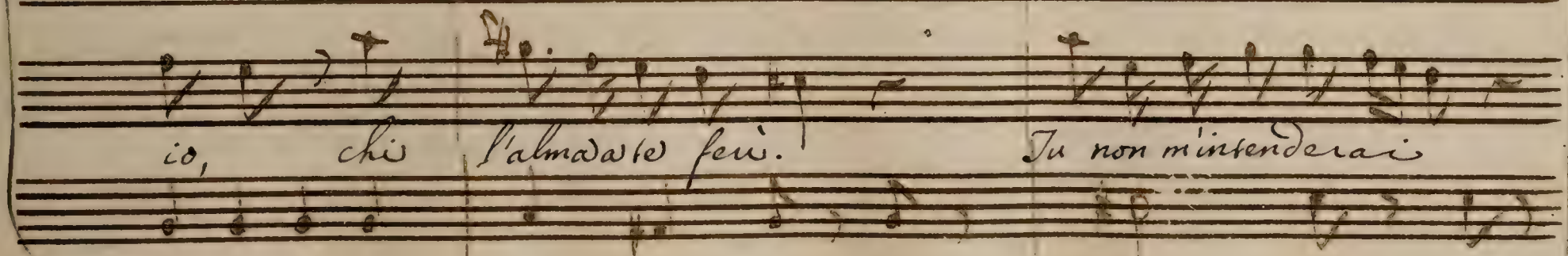
te conforto avrà il misero mio cuore che è colmo di dolo = re da

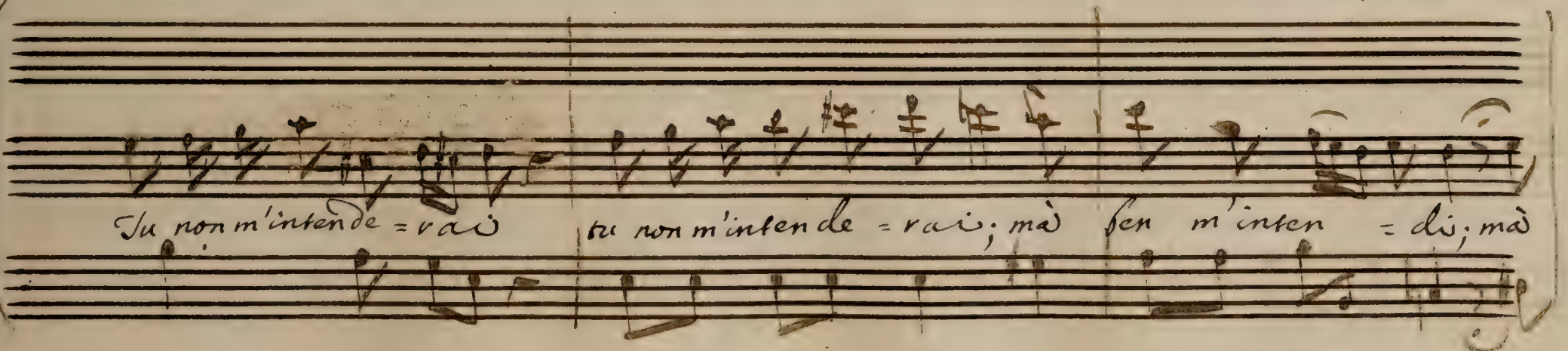
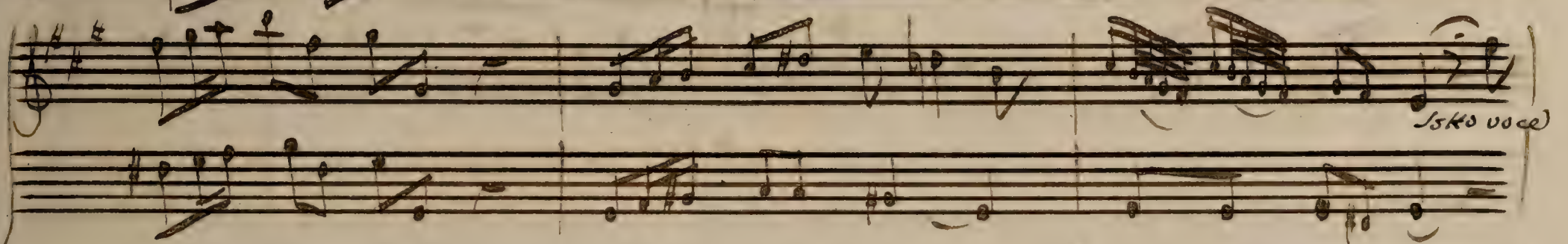
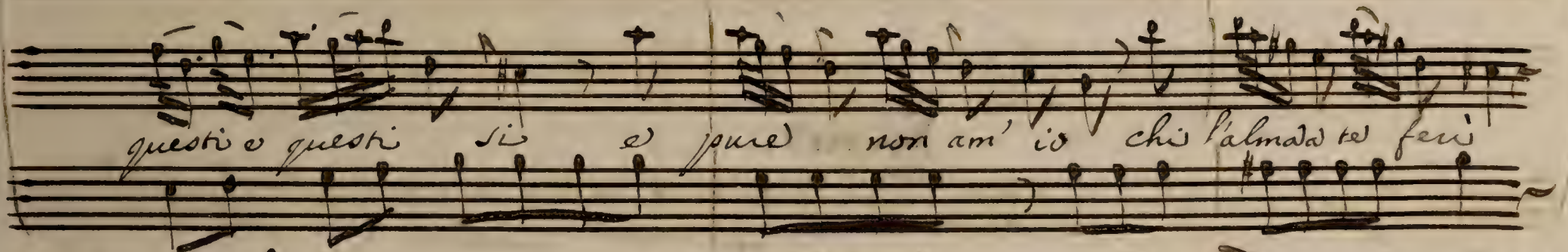
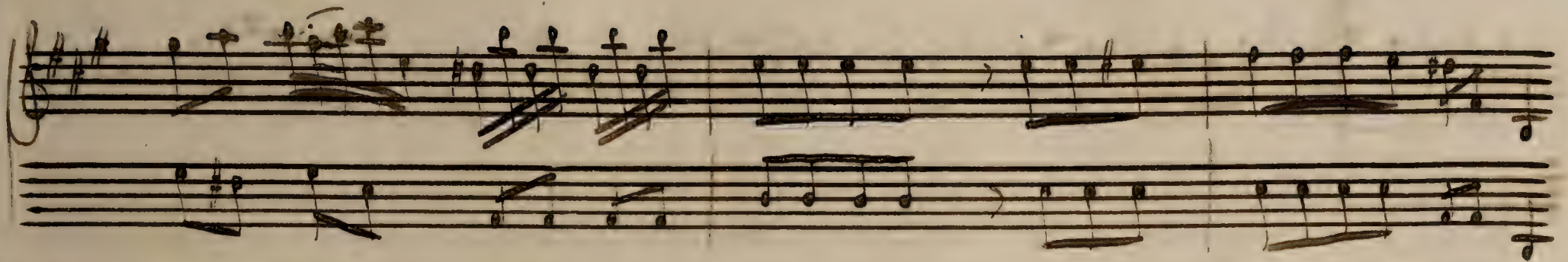
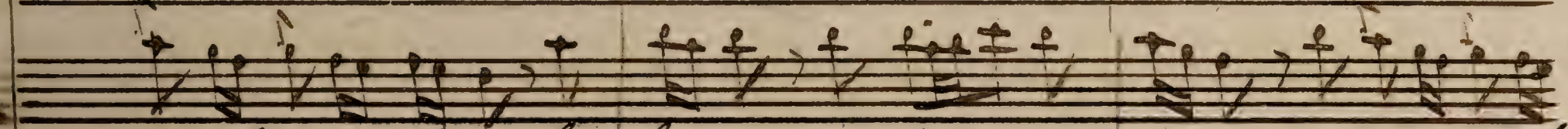
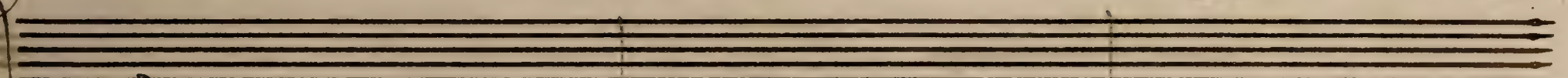
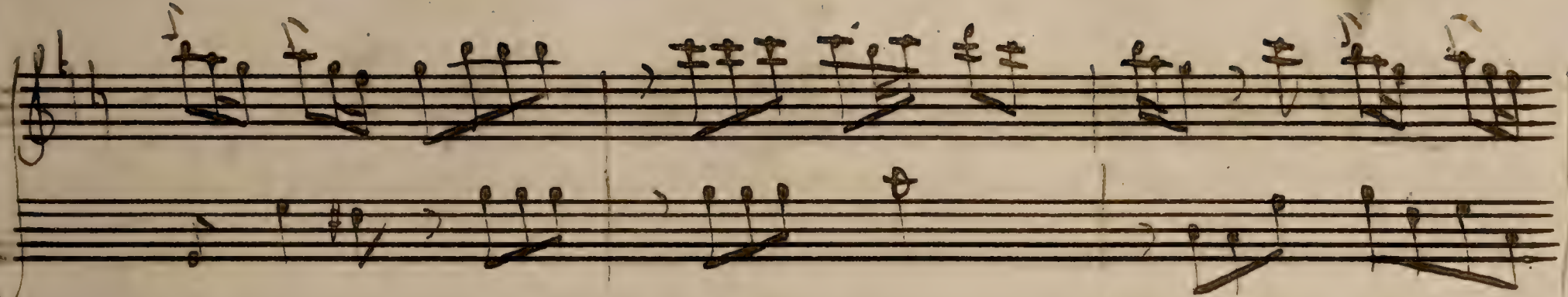
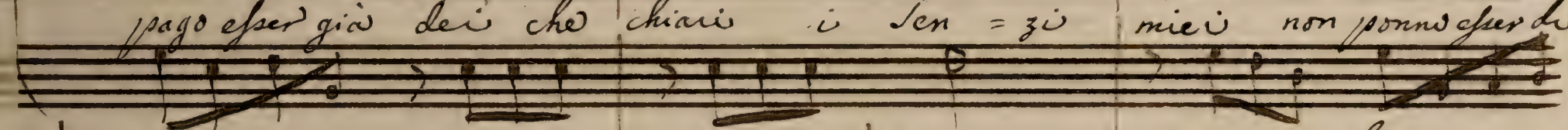
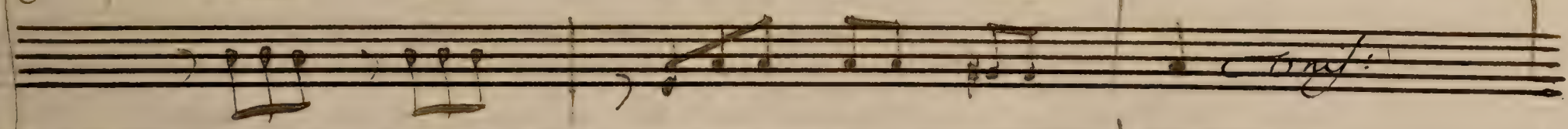
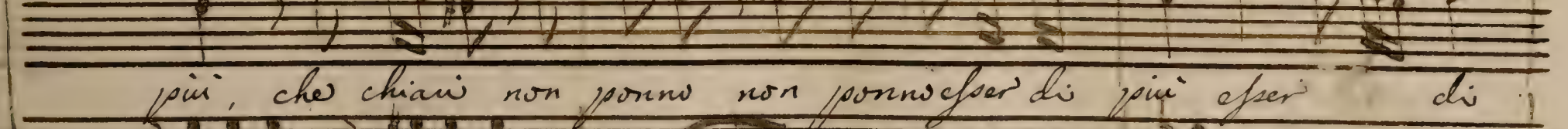
Unis
te conforto avrà da te conforto avrà da te conforto avrà
Basso

Scena terza
Giustina, Checca, e Bastiano, e Flam: in disparte
Chec:
Segno chesto che ogni feca. E si=
gnifica ciò che tu non capisci.
Bast:
Oh ncevò tanto pè lo capè
mò sta sdegnosa alquanto e ha l'ami = co vo dare un po mar=
=tello poi li passa e con ello ha da essere tutta una.
Chec:
hai fatt'a=

Bast:
Giust:
Chec:
Checca vedi Flaminio.
I' vedo
Giust:
Bast:
Giust:
Or tu m'ascolta.
che viso
dia Poli
e da mia parte di
che or io confermo
ciò ch'intender gli

ridicolo un scemo un'uom da poco non fa per me disciogliere
lo sai più loco non han le mie promesse; ov'ei non volle inten
der i miei consigli ad altra sposa ei pensa pur ch'ad altro
sposo io penso; e delle sue follie quest è il compenso
Flam:
Bast:
Cieli, che intendo, ah forse non sarà più il destin per me rubello.

Bast:
Non poco d'eiba po lo peco = riello.
Giust:
Mi avria udito Ha =
= minio.
Chec:
Se non è sordo
Bast.
Sia Tosti ssa cosa che benedditto
colle = ra mò justo justo. Che è la prima volta che chillo ha paz =
= zato.
Chec:
Mà la gatta tanto andò al lardo in sin che ci lasciò la
Bast.
zampa. E cento vote essa l'ha bisto, e ha fatto nfenta de no ve:

Bast.
collo che le gambe si fanno di legno. Bona
Tentenno servo suo segnoria mia.
Scena quarta
Gius. Chec. e Flamminio in disparte
Flaminio
Tempo parmi opportuno, che a Giustina il mio cor s'apra e palesi
Giust:
Checca, colui mi guarda?
Chec:
E vero.
Giust:
E mostra volermi ragio =

Chec:
- nare, io vò che sola mi lasci qui. Men vò, mà voi sapete, che se ne
ito in colle = ra, Bastiano mio, e già suppo = co mal di
Giust: Chec:
me. Tempo avrai a farlo credere. Mà fratanto, chi sà ch'egli può
fare dia = mine. nò ci ave = te voi a pensa = re
Scena quinta
Giust: Ham. e Agata in disparte.

Ham:
Agata
Giulio è quì con Giusti = na. Io creder debbo, che
fatto ella pen = siero abbia di palesarmi al fin suo core di spie:
Agat:
Giust:
= garmi il suo amore. D'amor si parla, ah lassa! Anzi cred io
Ham:
che spiegar tu do = vrai.... ohimè n'ascolta Agata. Oh in =
Agat:
= toppo! Il ragionar troncate in ve = dermi e sfe = chè deh

no spie = gate Tua lui tuo amore a lei tu ciò che spiegar dei.
Giust: Che forse. Agat: Oh Dio già son noti i miei casi dirlo ben posso, e
forse, e senza forse, tu sei cagion d'ogni tormento mio.
Ham:
Intendi? Agat. Inte = si ben, ciò cangiata è col German Giustina,
ciò sue nozze esclude, e forma, e finge vani pretesti,

= ciò meco è Giulio così crudel... Perciò pretesti vani, e
finge, e forma anch' egli ah troppo troppo sei tu accorta, tu
scaltra inte = si, nè mi resta ad intender' altro.
Giust:
Quanto, quanto t'in =
= ganni, se Giulio manchi tu a Ferdi = nando non manco io Giulio a Poli =
doro altro è cagion, ti sembra forse ch'io l'ami in =

=tendi, s'intenda anch'egli, or si svela il mio core l'amo sì,
mà non ho Giulio amo =re.
Agat:
Che animo è questo e chi l'in=
Flam:
=tende. Oh Dio con quanto mio pia = cer ben l'intend'io.

dol.
Col Basso
Giustina
Amoroso
f.
Unis:
l'og getto del cor mio è
dol:

questi e questi si, e questi e questi, si e pure non am'
dol:
io, chi l'alma a te ferì. Tu non m'intenderai

Unis:
nò
nò, mà ben m'intendi, tu m'intendi
Dol:
Basso
tu
l'Ogget =to del cor mio è
Dol:

questi e questi si e pure non am' io chi l'alma a te ferì
sotto voce
Tu non m'intende = vai tu non m'intende = vai; ma ben m'inten = di; ma

Unis:
Basso
ben m'inten = di tu m'intendi tu.
and.e
Con = fu = sa Tu sa = rai tu

pago esser già dei che chiari i sen = zi miei non ponno esser di
largo
C unis:
più, che chiari non ponno non ponno esser di più esser di

amoroso
più
Scena Sesta
Agata, e Flam:
Flam:
Si che t'intendo, si che chiari ap = pieno tuoi detti
tuoi, e pago io son, ma è d'uopo finge = re con coste = i.
Agat:

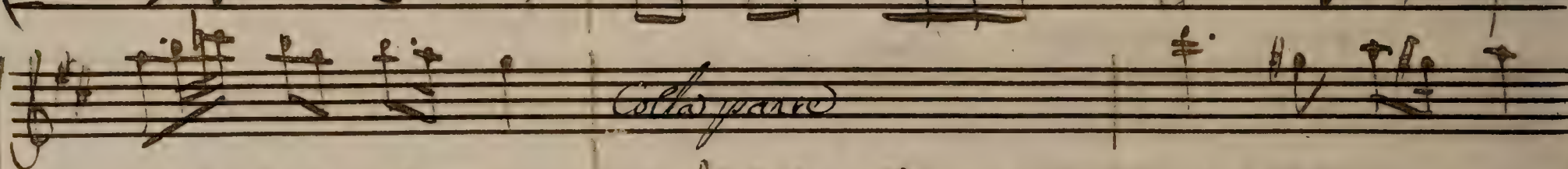
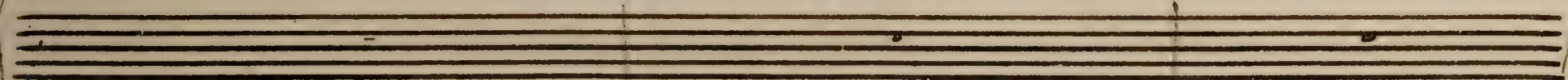
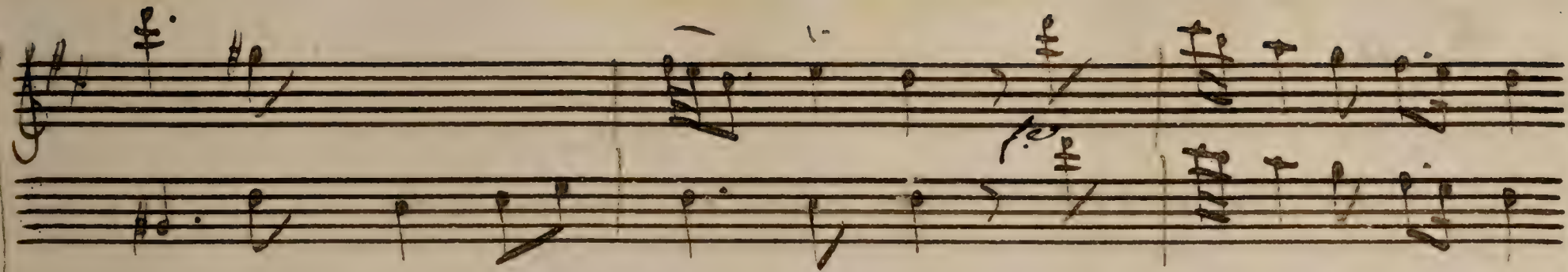
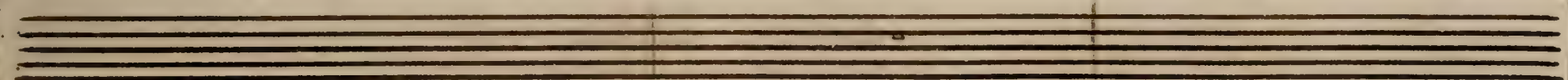
Agat:
Può di Giusti = na gli oscuri sensi dicifrarmi Giulio. Tanto a
Ham:
lui son già noti quanto, ignoti a a me sono. Deh che Giustina
o meco burla, o teco ella ci narra impossi = bili cose,
amar me dice non amar Giulio poi Tu ben l'intendi
Ham:
come non l'intend' io. Così dic' ella, e così entrambi burla

Agat:
orno'l comprendo. Ed io debbo da quella ch'è mia sorte spie=
=tata esser tua cagion così burla=ta.
Flam:
Come mia cagion, qual colpa ho io?
Ag:
Si dissi male, o Dio, colpa sol mia sciocchezza. Io non dovea mai piegarmi ad amare
un infido un' in=degno, un vile qual sa=rai
Flam:
Aga=ta

Agat:
tu.... Ti scosta io male = dico il punto che ti vidi si
e che ti amai.
Segue l'Aria di Agata
Violini
Unis:
Trombe da Caccia
Agata
Allegro
Ad atter = rarmi po = tea discende = re dal

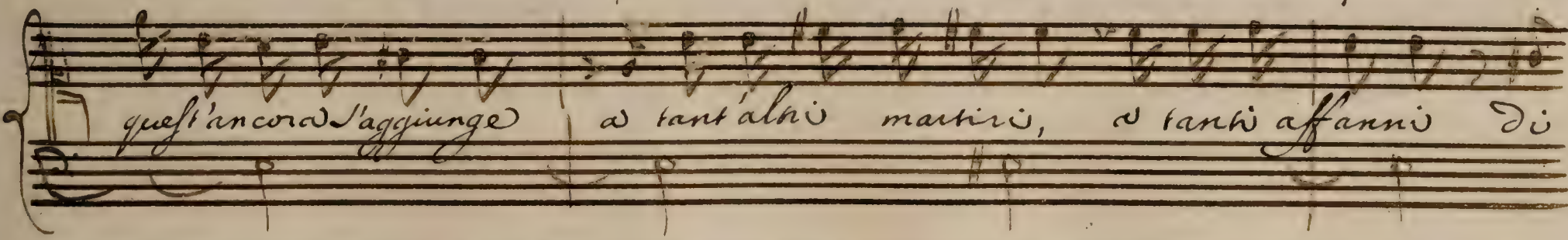
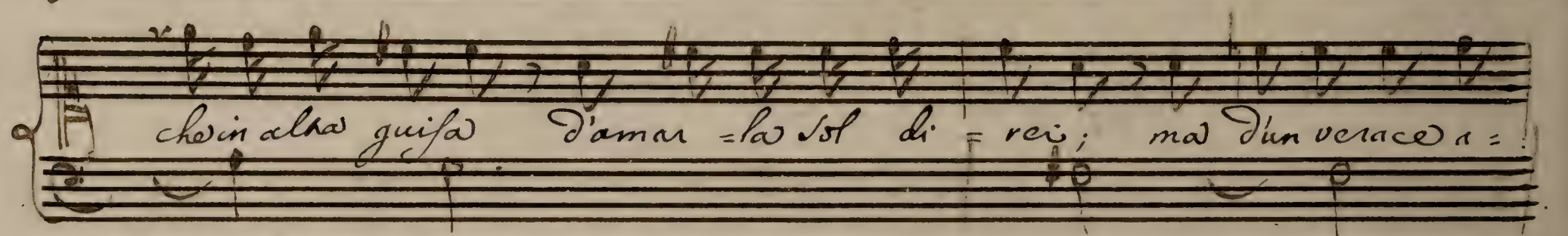
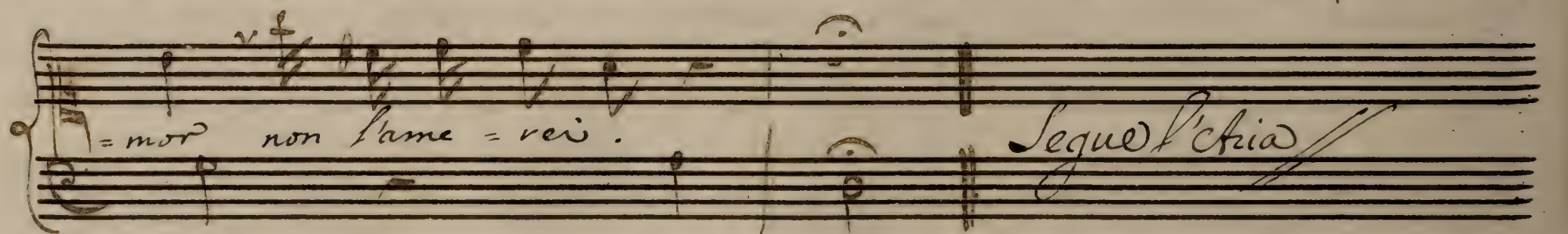
fe
Cie = lo un fulmi = ne pri = ma di accogliere si abomi
Forte Soit.
fe
forte
= nevole si abomi = nevo = le malnato amor si abomi =

= nevole si bomi nevo = le malna = to amor malna = to a =
= mor
Ad atter =

= rarmi po = te = a discen = dere dal Cielo un fulmine
Colla parte
pri = ma d'accogliere pri = ma d'accogliere sì abomi = nevole

Si abomi = nevo = le malna = to amor. Po = te = a discendere
poi = ma d'accogliere dal Cie = lo un fulmine poi = ma di accogliere

Si abomi = nevo le malna = to amor mal = na = to mal =
= nato amor

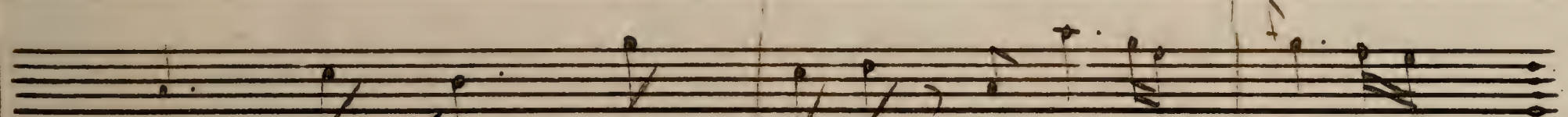
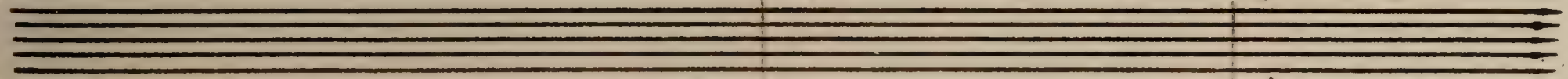
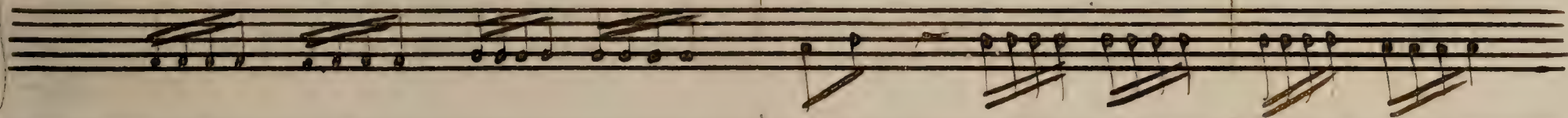
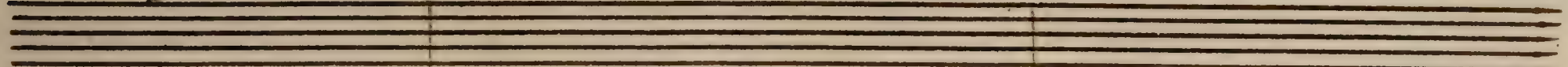
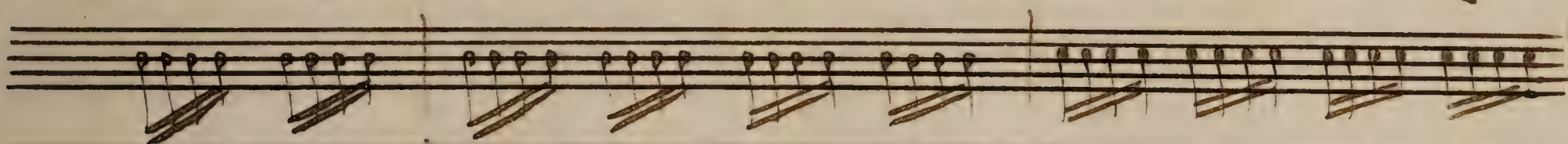
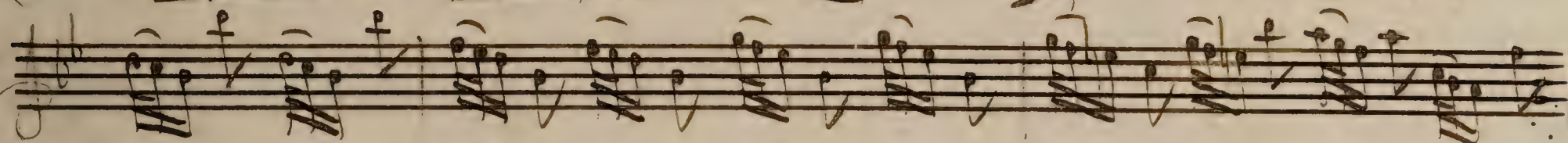
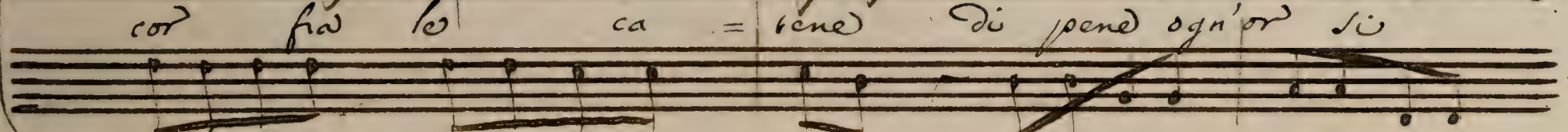
Colla Parte
Ve, ve chi misera io sospi=
larghetto
Colla Parte
All.o
f.e
= rai, piansi, e pre = gai, piansi, e pregai, o sdegno, o
All.o

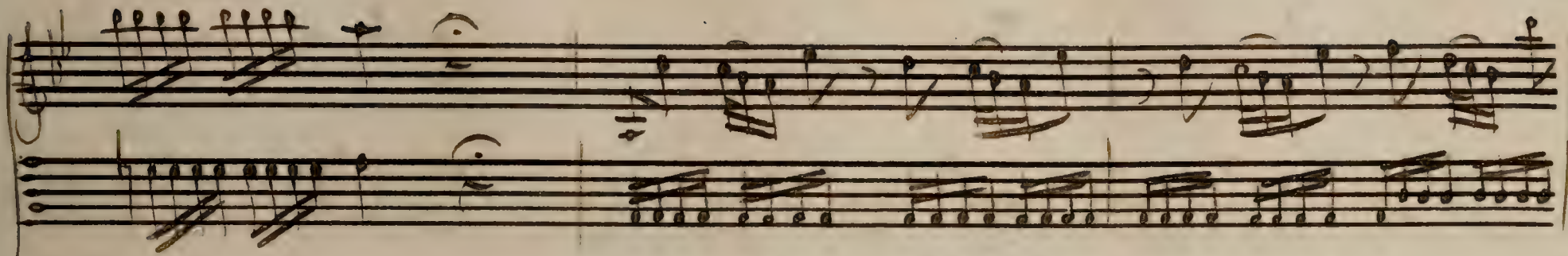
rabbia vor = rei shapparmi dal petto il cor dal pet:
= to il cor, dal pet = to il cor.

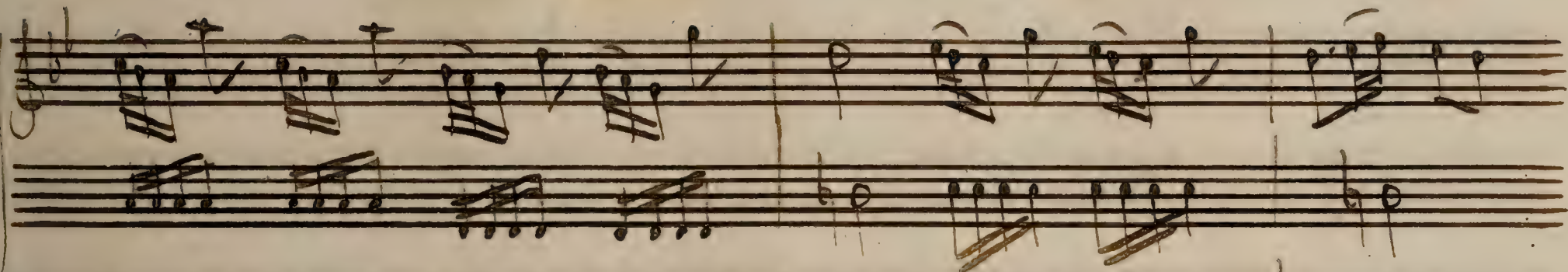
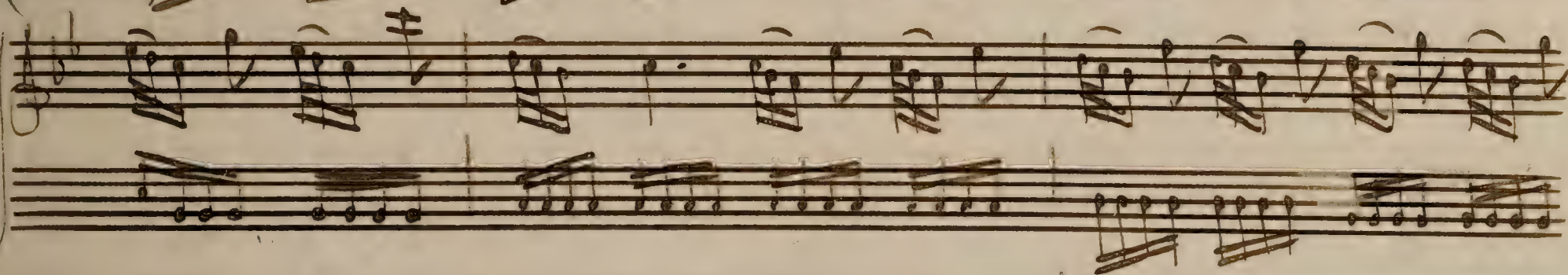
Scena 3.a
Flaminio
E questo giusti =zia si soffre ancora, e
quest'ancora s'aggiunge a tant'altri martiri, a tanti affanni di

cui per lei si pena
e il mio mise = ro seno, che ne tra
bocca omai
ciò la costan = za forma dell'amor mio,
che in altra guisa d'amar = la sol di = rei; ma d'un verace a =
= mor non l'ame = rei.
Segue l'Aria

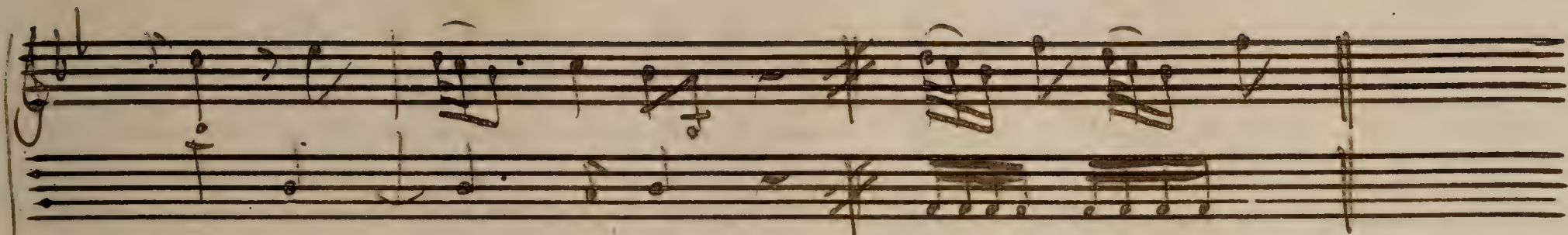
Chi ha 'l cor fra le cate = ne di

pene ognor si pasce ogn' or si pasce; mentre un'affanno
nasce, un' altro cresce, e avanza, ei soffre, soffre, e

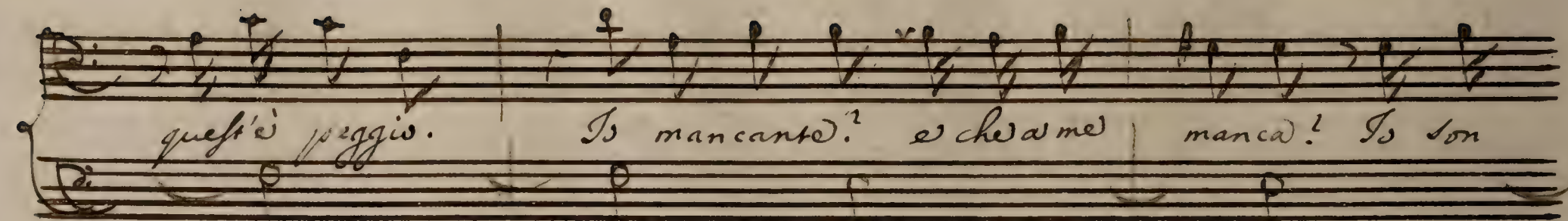
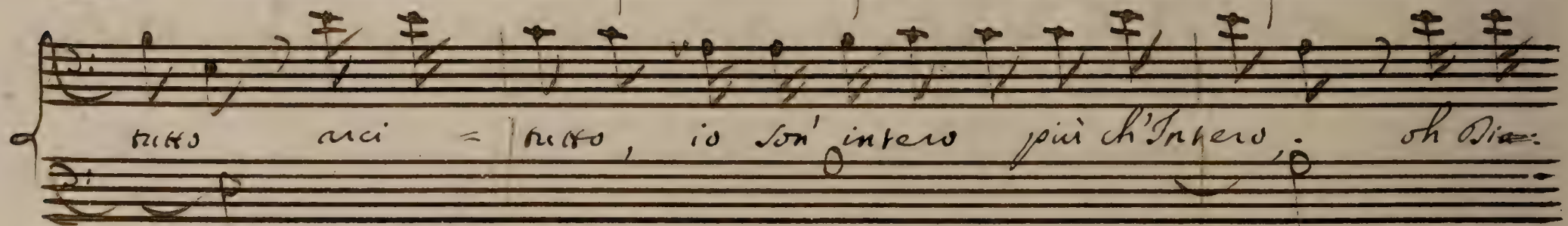
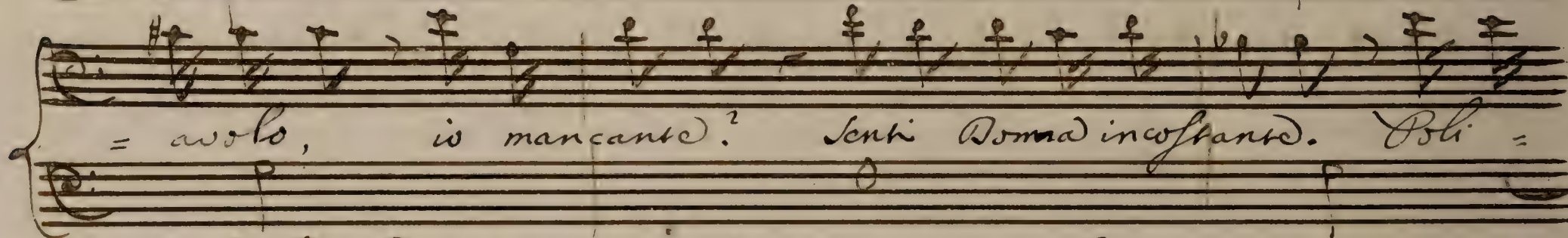
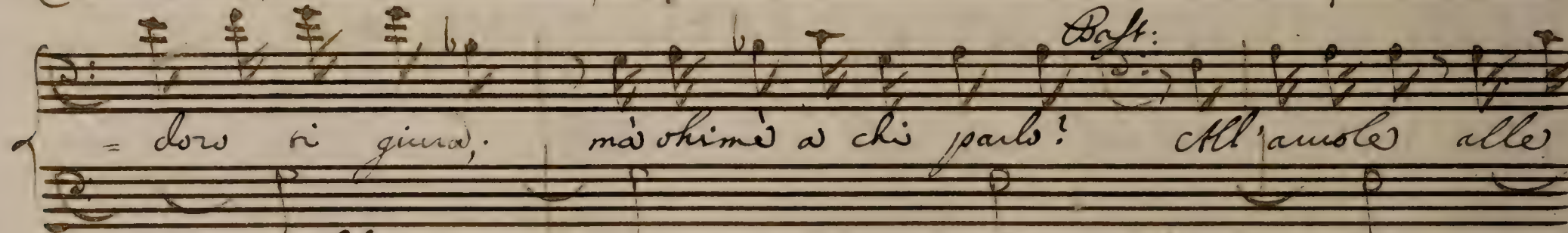
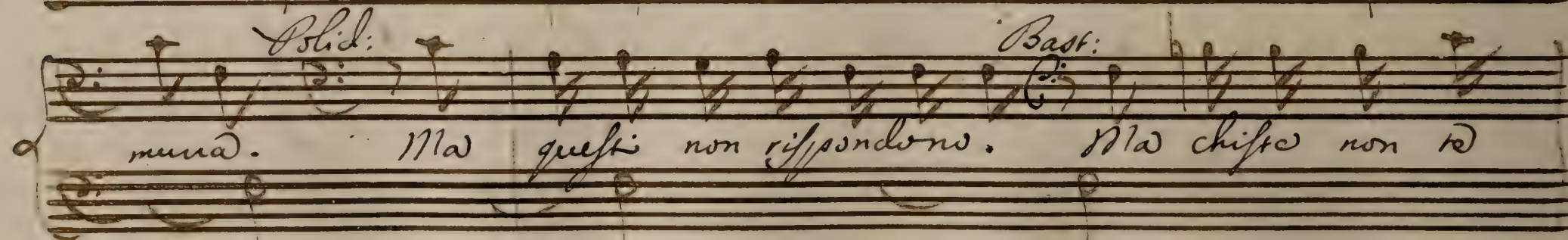
Dol: ass:
sotto voce
sua costan - za non mai si sà si sà cangiar si
Dol:
sà cangiar.
Chi ha'l

cor fra le ca = tene di pene ogn'or si
pasce; mentre un'affanno nasce, un' altro cresce, s'avanza ei

soffre soffre, e sua costan = za non mai si sà si
sà cangiar. Mentre un'affanno nasce, un' altro cresce, e avanza un'

altro cresce, s'avanza, ai soffre affanni, pene, cate = ne, e
dol:
sua costanza non mai si sa si sa cangiar

Basso
Tal' è la dispieta = ta

legge d'amor crude = le servir fedele a quella, se non saun'
alma. o ch'ella non è innamo = rata, o non sà ben'a =

largo
= mar, o non sà ben' amar, nò ben' amar

Bassi
Chi ha'l cor fia
D.C. dal Segno

Scena Ottava
Polidoro, e Bastiano
Polid:
E a me quest'imbasciata invia sta io Giu=
stina.
Bast:
Sì Signo=re.
Polid:
E tu ambasciato=re così infausto a me
sei.
Bast:
Mà usciamme pò sturare mmasciato=re non paga pene
chesto già se sà
Poli:
Hai ragion così và, che l'ingiu=rio al=
=timenti m'avresti tu pagato con tanta volpina=to.
Bast:
Biso=

Polid:
= gnava trovar chi se la faccia justo dare. Dunque pensar debb'io ad altra
Bast:
Pol:
sposa. Così ve ne mannava dir, Ed ella pensa ad altro sposo
Bast:
Polid:
Bast:
già. Chesso van groppa. & ch'io son' un ri = di = colo. Re =
Polid:
Bast:
= dico = lo gnorsine. Cioè, un che fa ridere. Che ne saccio?
Polid:
& questo mi rifiuta? dunque a lei piacerà un che la faccia

Bast:
Polid:
piangere. Vedi e cerni Bosicio. Cioè, che la bastoni.
Bast:
Eh, che a certo femmene le sanno conna zucchero le mazzate dell'
Polid:
Bast:
Poli:
uomene. E ch'io son'un da poco. Gnorsi poco. Che vuol
Bast:
Polid:
dir questo poco. E che nne saccio. Mà tu come l'in=
Bast:
=terpreti? Io so ntreppeto caro di uno che non vaj doje pulleche.

Polid:
Bast:
Io non vaglio due pubbliche? Tre grana grossi zoè accosì me par ch'a
Polid:
mmere. E così è l'interpetra = zio = ne. Io non vaglio due
Bast:
pubbliche; or sì, che quest'ingiuria io soffrir non saprò. Nè è autra
Polid:
Bast:
cosa, che mo mett' alle cordo. Che altra cosa? Ha ditto casi
Polid:
scémo, io mò non saccio scémo, che beneaddì. Vuol dir mancante,

quest'è peggio. Io mancante? e che a me manca! Io son
tutto arci = tutto, io son intero più ch'Intero. oh Dia=
= volo, io mancante? Senti Donna incostante. Poli =
Bast:
= doro ti giura, mà ohimè a chi parlo! All'aurole alle
Polid:
Bast:
mura. Ma questi non rispondono. Ma chiste non te

Polid:
sentono. Mà io voglio la rabbia sfo = gar ad'ogni modo.
Bast:
Mò te dong'io lo modo esci all'anfacce va a tozza cola capo
Polid:
ch'accosine. Il canchero ti coda, vien quà; fingiti
Bast:
tu Giustina, io ti parlo e tu rispondi.
Polid:
Bast:
chesso de che sò? Sfogherò alme = no in tal forma. Eccomi co vojo

Polid:
Sfogar comme vuoje scevera pence spassare. Donna
fiera, e più fiera d'ogni più fiera fiera, e pche cangi
così ad un tratto amor? Perchè tant'odio, tanto sdegno, tant'
Bast:
Poli:
ira, p= chè, pchè? Perchè non crepi, e schatti. co=
Bast:
Polid:
=si rispondi a me? Così rispondo ad una bestia. Io

Bast:
bestia? bestia fui, che t'amai. Olà parlate
bene faccia di mescemao, o vào lasuso, o ti tiro un mor=
Polid:
=tal sopra il causo. Tirami ciò, che vuoi, mortal peste=
i, e quanto in man ti vien ficcami il capo ucci=dimi.
Bast:
Poli:
Mà meco un sol momento non esser più sdegnata. Ohibò non sento.

Bast:
Ma, o Dio! M'ho da sposar con'un birbante, un che sa l'altri
vizi d'aster = coso Io te ahe for che non vi vo' sp
sposo. Polid: Dunque ostinata sei? Bast: Son' incoccia = ta.
Polid: Dunque non m'ami più? Bast: Ma infaci = tata. Poli: Dunque morto mi vuoi?
Bast: E diciot = to. Polid: Dunque vuoi tu il mio spirito veder da me diviso?
Bast:

Bast:
Malnaggia l'or, che non more = to ucciso.
Solid:
L'empia vò soddisfarti, ecco la vista già s'abbarbaglia, già si gela il sangue, ecco manco, ecco cado, ecco divengo già freddo impietrito.
Bast:
Pazzo, se pote = a Sciàcchù sa = porito io mi crepo di riso.
Scena nona
Checca, e d.
Chec:
Di che ridi?
Bast:
E tu che ne voi far?
Chec:
Mà che spetta = colo è co = testo?

Bast:
che hà egli il tuo Padrone? E sembra un morto, hà qualche sfinimento?
Nn'è niente, è non poco de male de luna.
Chec:
Oh risso lui, e
tu ti stai a ride=re?
Bast:
Eh, che volea piangere.
Chec:
Oh questa è da
=tarsi. Che non prendi dell' acqua, o dell' aceto, e gline spruzzi in
viso.
Bast:
Nce nvò autro che acqua e a=ceto vò esser torce bu=ro.

Chec:
Mai or che mi ricor = do hai ni una chiave in tasca?
Bast:
E a che serve?
Chec:
Sè hà el mal benedet = to la si mette addosso, e poi si recita una tal diceri = a di certi versi che io ho a memoria, ed ei guarisce subito.
Bast:
Tè la Chiave vedimmo chessa cosa vo' esser n'autra scena cchiù cure = osa.
Segue canzona

Viole

Canzona

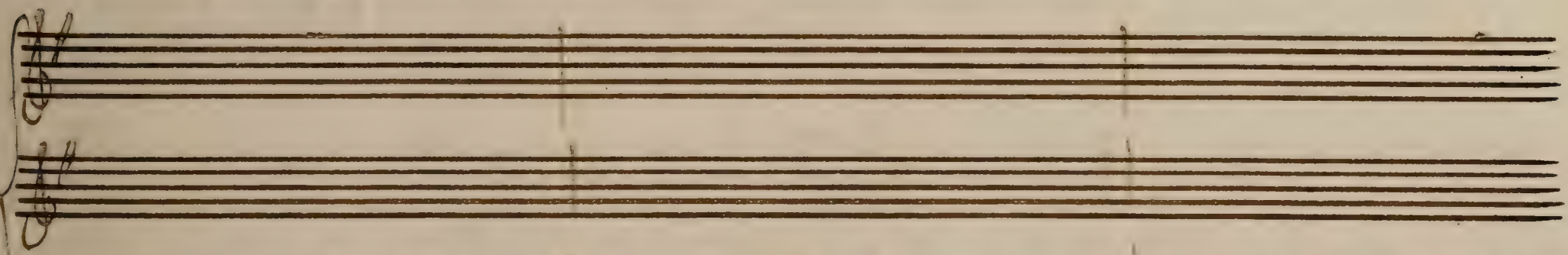
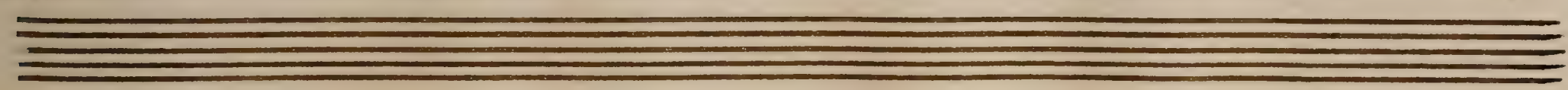
Recitativo

Checca

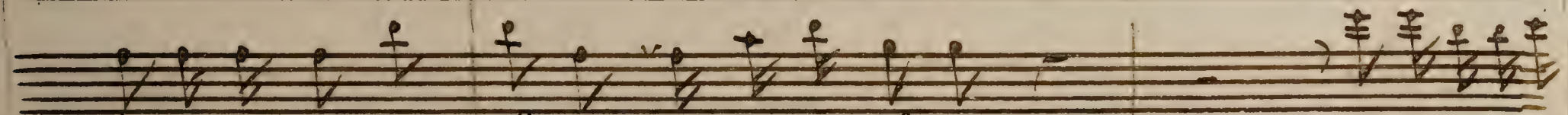
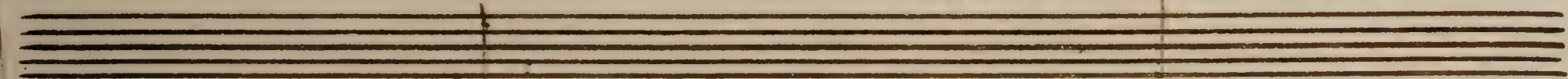
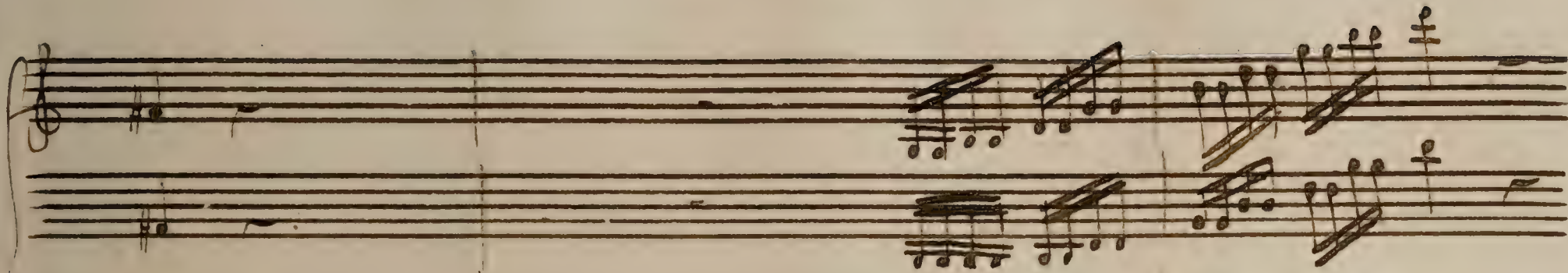
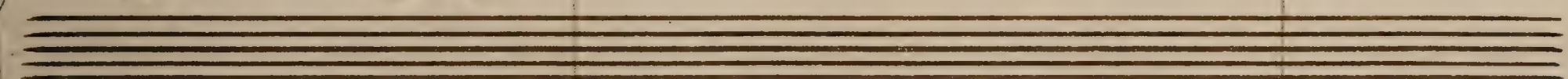
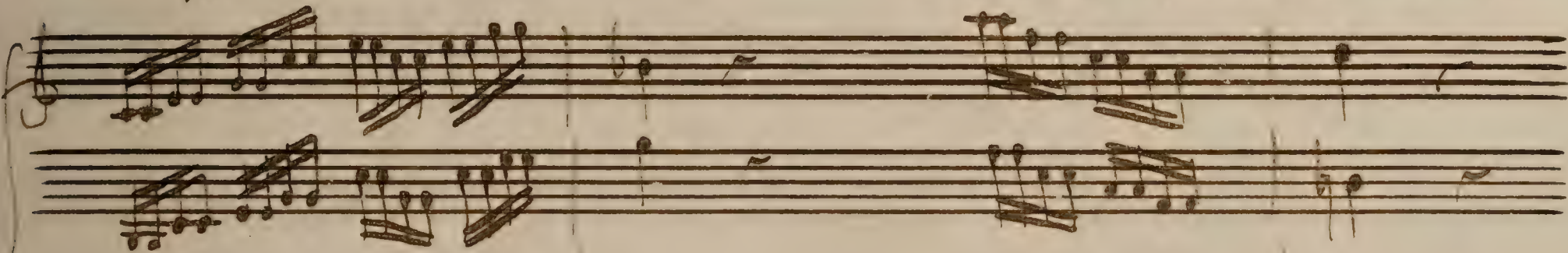
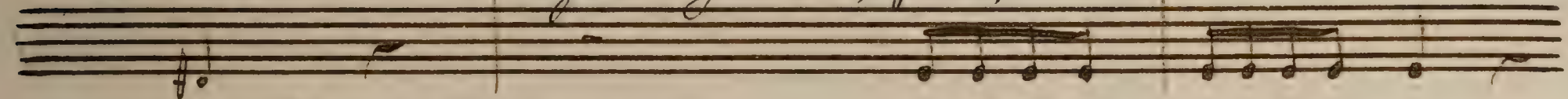
Allegro

Bene = detto maledet = to, che novasti ass = vil

tetto, e scendesti al bujo in letto ed entrasti in questo petto vienne

Tacet
Tacet
fuor non ci star più non ci star più, odi tu sen = ti tu vienne su, vien=
ne su vienne via dammi la mano vienne via pian pian piano se non vuoi esser sen =

=tito piglia in bocca questo dito questo dito.
Checca
Ohimè ohimè che estingue, aju=to aju=to.
Bast:
Basti=ano accor=ri. Così nce l'ho bo=luto a=
Polid:
vo fatto lo rimedio? Chi tu sei, che mi richiami dagli abissi

rei, sai, ch'io son morto già
sai che chiamarmi voi crudel=
=tà.
Bast:
e nania nella, e nani = a nà.
Polid:
Mà di
nuovo io morrò... ah nò, che viver vò, e tu lo sai fo=
Chec:
=che. Io sò, solo che il dito duole assai a me.
Poli:
Ah che as=
sai più dolore io hò di te nel cuore.
Attacca Sub.o recit.o con Viol.i

Con VV:
Basso
Polidoro
Recitativo
Dunque così schernito vilipe = so così piange:
= rò notte, e dì, ah donna, ah mostro

dal cavernoso chiostro usci=te, o furie, miei torti ven=
dicate, e colle faci ogn'or, l'empia agi=

Unis.
Chec:
= tare. Che diascol'ha egli io ho pa = ura, che non
Bast:
abbia spedito giàil cervello. Nò; ma lo và spedenno bello, bello.
Segue l'aria di Ce

Comodo con Spirito
Unis:
f.
Unis:
f.
Se mi

Forte
Forte
Forte
fa penar così, penar così pen'anch'ella, e ben le
Unis:
sta, e ben le sta; ma l'amor più amor non voglio più amor non voglio.

Sdegno, ah no ah si, o che intrigo ohimè ch'embroglio o=
himè che imbroglio io mi sento dentro al cor' io mi sento dentro al

cuor dentro al cuor.
Se mi fà pe = nar co = sì pe = nar co = sì penisanch

f.e
ella pensi anch'ella a ben gli stà, gli stà; mà l'amor più amor non
f.e p.o f.e
voglio, non voglio, voglio sdegno sdegno; ah nò, ah
f.e p.o f.e

unis:
si, oh che intrigo ohimè ch'imbroglio, ohimè che imbroglio, che imbroglio, ch'imbroglio, io mi
sento den = tro al cuor mi sento dentro al cuor, ch'intrigo che im

= broglio io mi sento dentro al cuor, mi sento dentro al
cuor.

Stà confusa Stà agi = tata la mia mente in =
viluppa = ta tra lo Sdegno, e tra l'amor, lo Sdegno e trà l'amor, e
largo

Unis:
nà
l'amor
Dal Segno

Scena 15.a
Chec: e Bast:
Chec:
Bast:
È ito il meschinello, e gira il fila tojo.
eccano a' è stata la Padrona di lei, che s'è svoltato
che nanza la pesta a quante ncene site, e nempa = rite
Chec:
Chi vien qua
Vao depressa. Vien qua dico; io ti ho a favella = re.
Bast:
I non mi vò ascolta = re. Oh pchè? Perchè due non fanno
Chec:
Bast:

Bast:
ridere. E mme coffè = a oje Checca, vi ca io n'ag=
gio a besogno d'esse coffe = ato.
Chec:
Vie più rider mi
Bast:
fai. Vi che te faccio chiangere.
Chec:
Vuoi tu ch'io pianga, piangerò
Bast:
uh uh uh uh! Veda osseria.
Chec:
Vuoj ch'io pianga più! eccoti
uh piangister uhimè ahimè uhimè, ahimè.
Bast:
Chesta ccam'ha pi:

= gliato pe Sciaddeo ora sù jammonce = ne Ca me sagliello
Clec:
cancaro e la sgorgio. Ma in sommadio non so, come ho a conten:
= tarti non vuoi ch'io vida non vuoj tu ch'io pianga; hi che ho a fare?
Bast:
omnia non fa = rò nul = la me ne starò, così guata e va bene.
Siente tu haje ragione; io mò -- ma nasta -- nò simmo muorto an =

=cora mme l'aje fatta mò dice crepa, e schiatta
io me la sento tu ne gillie; ma che siente nasana
fuorze nò juorno.. ahi malo=ra cana.
Chec:
Oh me tapi=na.
che fai tu? tu piangi, non piangere vita mia, spiri=to
mio, bastian mio dolce.
Bast:
Và a malora.
Chec:
O Dio!

tu mi trapassi il cuore? Ascolta pure, che la non stà come tu
pensi. I t'amo, I son tua, sarò tua infino a
Bast:
morte. Potta de chi non crede ammè uno da a'intenerà sta
robba pure chesto è pppeò mò nnanze m'aje auto a far cessa=
re pole scianche, e mò. Chec: E egli vero, ma poc'anzi

io volli gioca vesso della Padrona basta. Si Segnora
vui ejate de conserva lo sapimmo ch'ella già chiù non
vole a lo patrone, e tu non vuoje cchiù a me statene bene
faccia.. che be = ne
Non dispe = rarti, che tu hai preso un granchio in quanto a me,

Bast:
diora non vuol più Poli = doro I vò il mio Basti - ano. ch
Chec:
Bast:
come.? Ci redici, ella sà il tutto e non è contenta. Checca
Chec:
vi ca m. Non accade star sui dubbi; Io te muojo; I
Bast:
spasimo ben mio, pensa s'io vò lasciarti Addon = ca
Chec:
Bast:
io stongo se = curo. Dormi cogli occhi miei. Bra

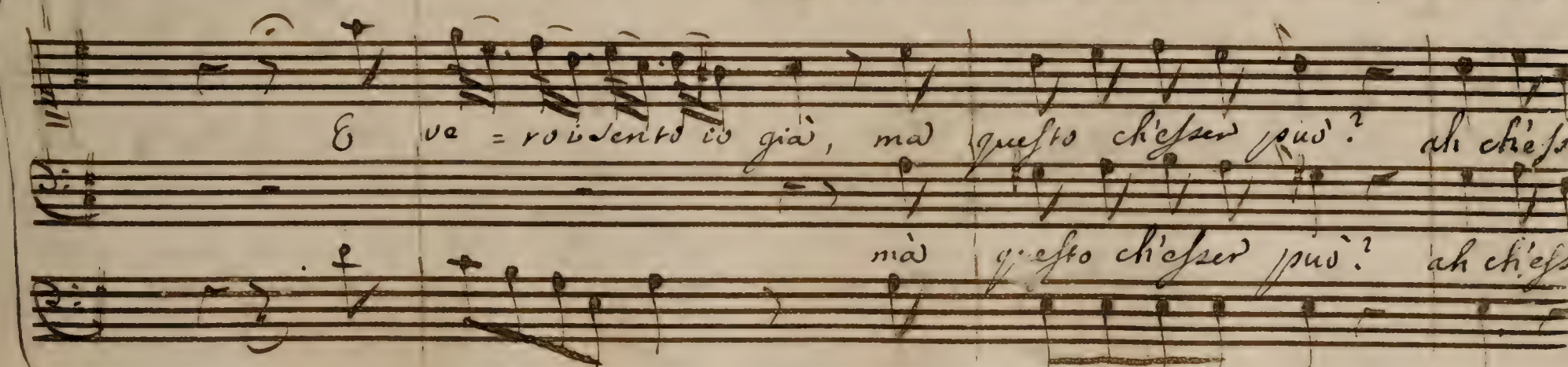
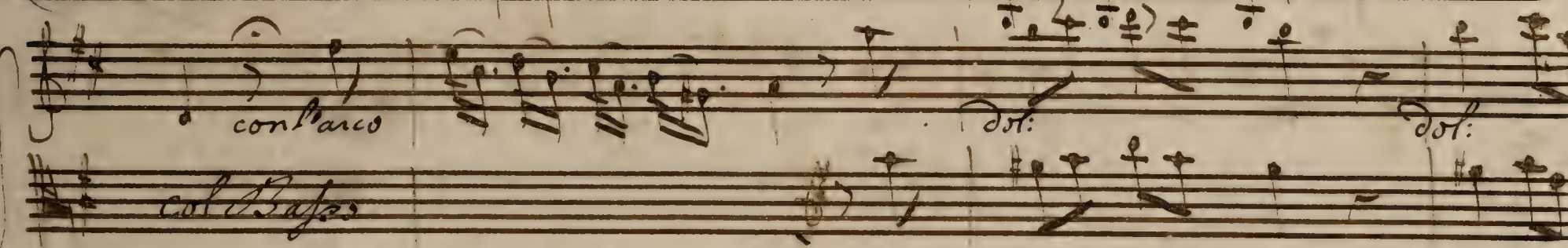
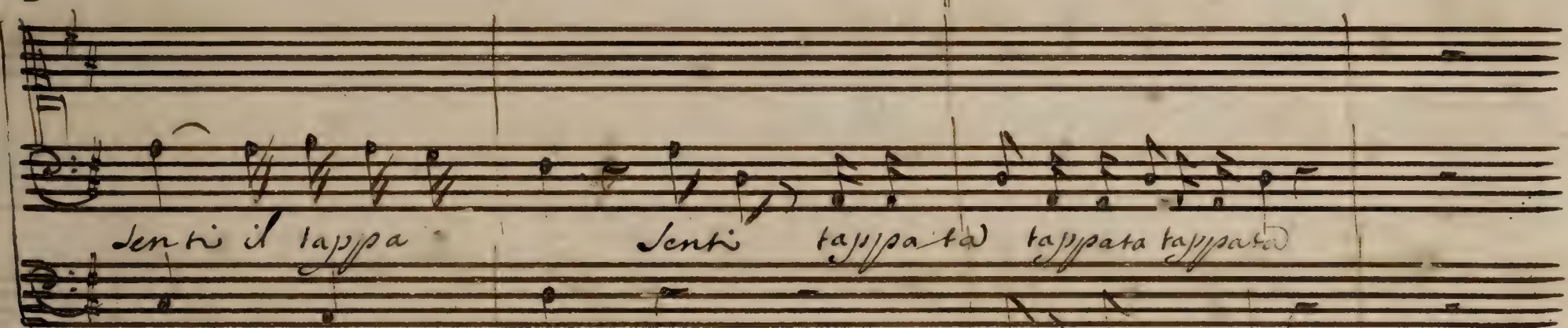
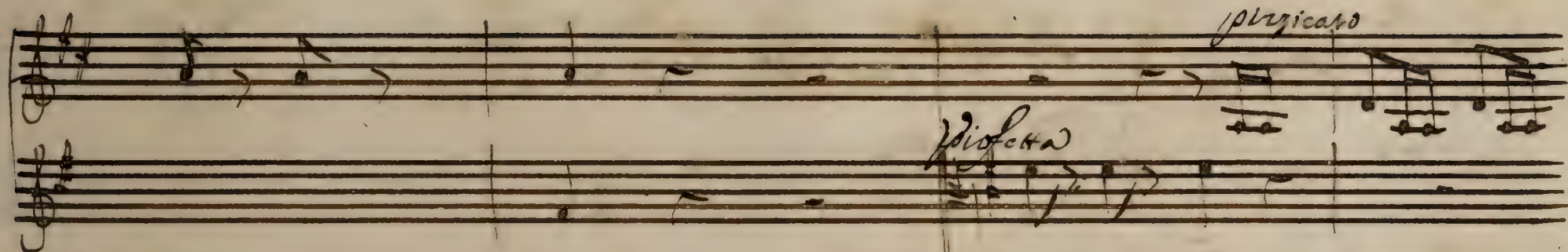
Chec:
buono; mà mi avi = ve fatto pigliàassai collera. Io te l'credo
Bass:
ti dissi villani = e ti discaccia = i; ma io c'ebbi pena il sai.
Vattene. Oh via ti farò in cambio cento carez = zine, cento
Bass:
vezzi, e moj = ne, e calcabaldole. Ed io faraggio a lei cento
licche salenmi, e cento chelle = to
Chec:
M'ami
Bass:
tu?

Bast:
Chec:
Bast:
Chec:
Bast:
Mi voi bene. Il vol vo dire. E io mancò il diraggio. Via sù il dica. Sù dica via Figli
= ola. Ah furbaccio Furbaccio. Ah mare = ola
Bast:
Segue il duetto
dol:
f.°
dol:
Unis:
Col Basso
Chec:
Bast:
f.°
dol:
f.°
dol:

dol:
Violetta
Per
stac:
Col Basso
ch'ho io ni cuore il martellin d'amore, che mi percuote ognor, che mi per=
dol: assai

f:e
dol:
f:e
Unis.
=cuo =te ogn' or, che mi percuote ognor, che mi percuote ogn' or
Mi stà forte nel
f:e
f:e
cuore coll'un tamburo amore, e batte forte ogn' or, e bat = te for = te ogn'

f.e assi:
Unis.
Unis:
f.e
f.e
Deh sen = ti il tippi ti
= or, e batte forte sgn'or, e batte forte sgn'or.
f.e
dol:
pizzicato
coll'arco
Basso
Senti tippi ti tippi ti tippi ti
Sento è vero sì ti
dol:

pizzicato
Violetta
Senti il tappa
Senti tappata tappata tappata
con l'arco
dol:
dol:
col Basso
E ve = rò sento io già, ma questo ch'esser può? ah ch'esser
mà questo ch'esser può? ah ch'esser

dol:
dol: a 2.
può
Io no'l sò
Ah
può
nò'l sò io
caro
ah caro,
ben te lo poi pensar
ah gioja,
oh Dio,
ben te lo puoi pensar

sotto voce
dolce
dolce.
dolce
Unis:
dol:

dol:
Unis:
= co = to mi = cuote mi cuo = to nel cuore il
che:?
ten:
for: ten:
martellin d'amore io no'l so'
ma questo ch'esser può?
ma questo ch'esser

dol:
dol:
io nol so
oh caro
ben te lo puoi pen:
può
oh gioja
ben te lo puoi pen:
Unis:
= sar
= sar
Mi ba = te forte forte mi bat te nel

che
Mà questo ch'esser può?
cuore
con un tamburo amore.
Io no'l
Senti senti tippiti tippiti tippi
so
Io no'l so.

pizzicato
Violetta
pizzicato
Senti senti tappata tappata tappata
coll'arco
dol:
più dol:
Col Basso
dol:
Mà questo ch'esser può ah ch'esser può
Mà questo ch'esser può ah ch'esser può

più dol:
Io nò'l so'
ah caro caro
Io nò'l so'
ah gioja gioja
dol:
dol ass.
ah caro
ah gioja

ah caro ah si ben te lo puoi pensar.
ah gioja ah si ben te lo puoi pensar.
si si si dol: ben te lo puoi pen:
si si si dol: ben te lo puoi pen:

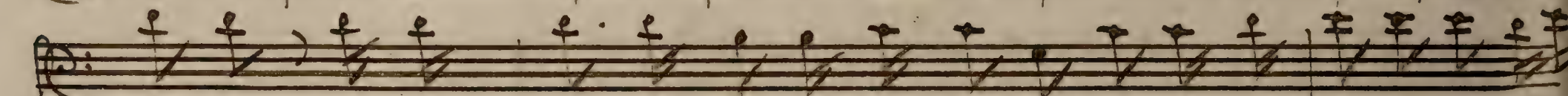
fp:
dol:
Unis:
Unis:
= sar
Te lo puoi pensar
= sar
Te lo puoi pensar
fp
fp

me non sò dirlo
sarà, ma non è
me non sò capirlo

questo
ah furbo si l'in=
sarà ... ne meno è questo
tendo
mi vuoi tu corbellar
ah ladra si compren=do, mi vuoi tu corbellar.

Sì
Sì mi vuoi tu corbellar
Sì
Sì mi vuoi tu corbellar
Sì
Sì mi vuoi tu corbellar
Sì
Sì mi vuoi tu corbellar
fp
fp

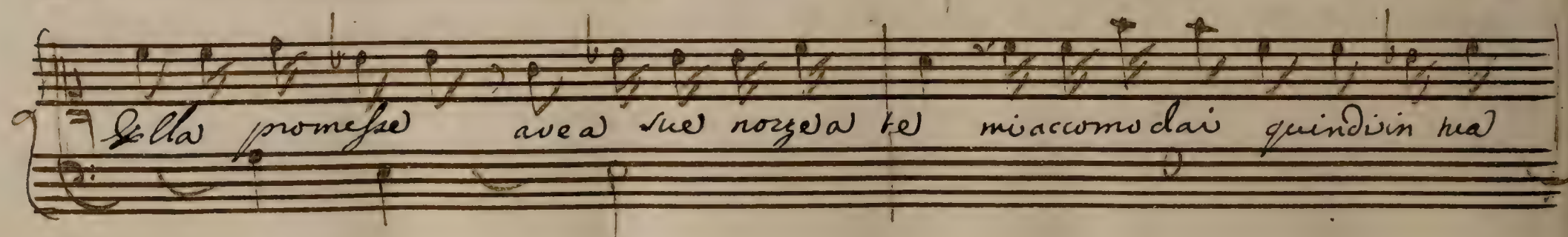
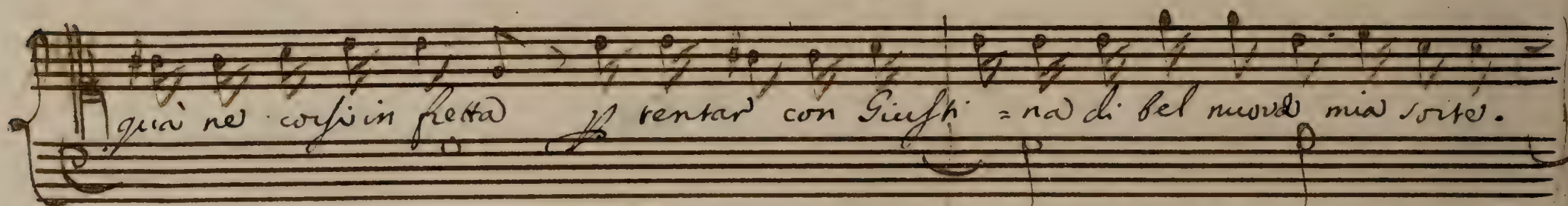
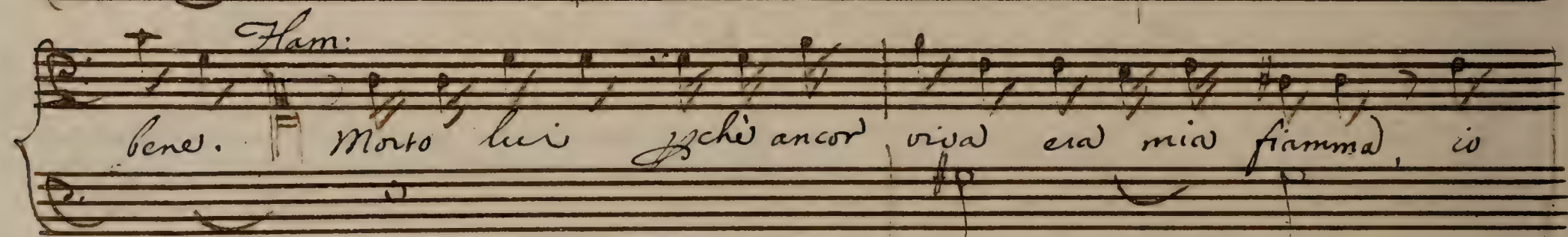
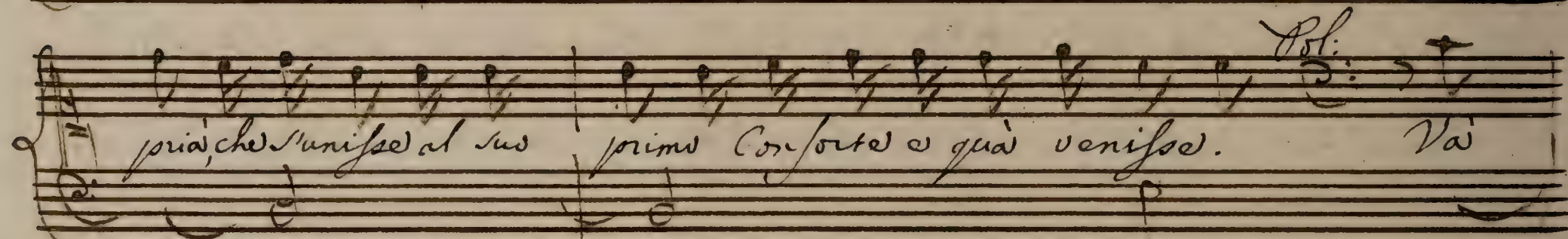
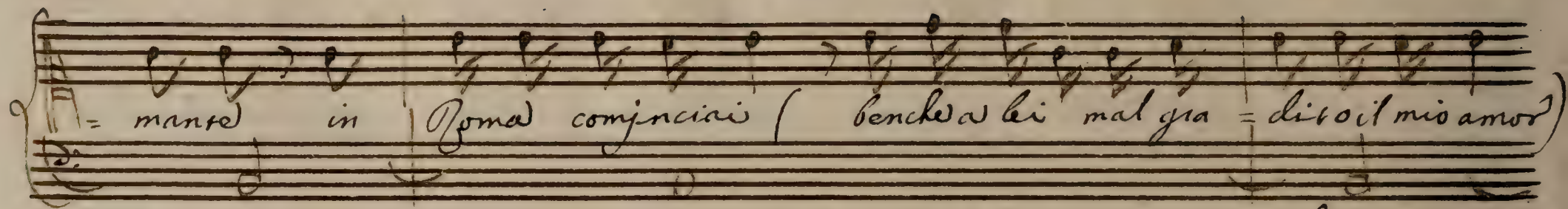
dol
f:
dol:
f:
dol:
Per

Scena 11a
Polidoro con Schioppo, ed Ag:
Polid:
Non occorre di più son riso = luto
Io vò di Giulio vendi = carmi.
Agat:
Ah mancano modi di vendi = carsi?
Polid:
Questo è il modo: ei mi toglie la sposa, io gli tolgo la vita.
Agat:
Ah non gli avessi detto mai nulla.
Polid:
Indegno.
Agat:
Ma se Giulio....
Polid:
Tre volte Indegno, quanto ne sà fare? pria

teco amoreggiare poi con Giustina disturbar mie nozze con Ferdi=
=rando, distur=bar le mie con quella:.. ch non occorre ha da mo=
=rire morir indegno
Scena 12.a
Ferdi: ed Itri
Agat: Ah che fai!
Ferdi: E questo anco=ra con lo schioppo!
Poli:
Non temer, che sdegno non ho teco, anzi a parte io ti vò del mi

Ferd:
Polid:
Ferd:
=pegno. Che v'è mai? Quel bic=cone di Giulio... or lo sai tu.
Polid:
Se lo so io! cagion ei fù d'ogni disturbo mio. Vive
Ferd:
Polid:
più mi tocca al vivo. E che mai fece! Mi ha svolto Giusti=
Ferd:
Polid:
Ferd:
=stina. Come a dire? Fanno insiem all'amore. Ed è pos=
Polid:
=sibile? Agata l'ha scoperto; ma già viene.

Scena ultima
Ham: e d.ti e tutti gli altri
Ham:
Forse il destin...
Polid:
Non mi tene = re.
Bast:
Ah chiano che fazi!
Agat:
Oh Dio!
Giust:
Deh piano, ah salvati mio ben.
Chec:
Che cosa è egli!
Ham:
Uccider me tu, uno...
Pol:
si
Giust:
Scumpe = mone.
A due
Agat:
Giust:
Mise = ra!
Poli:
Voi che avete? è scarico lo schioppo non te = mete! ecco!
Ferd:
Questa è cuvio = sa!
Bast:
Vadi pò chianò pazzo.
Ham:
E dunque

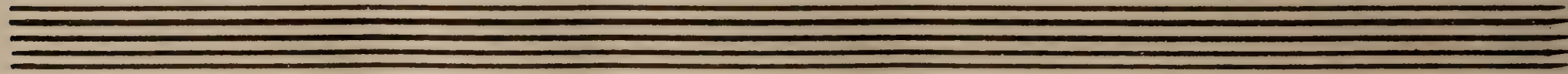
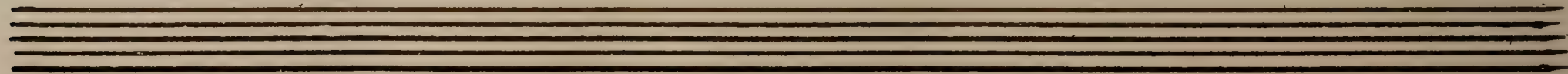
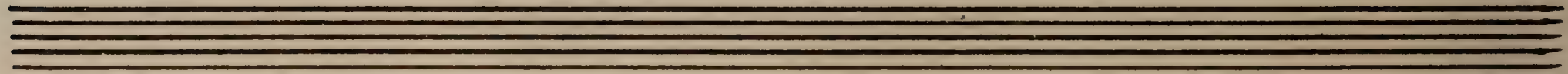
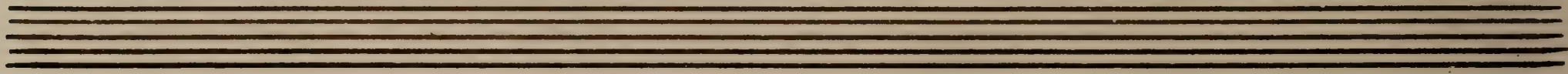
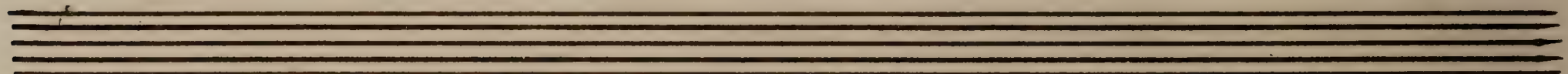
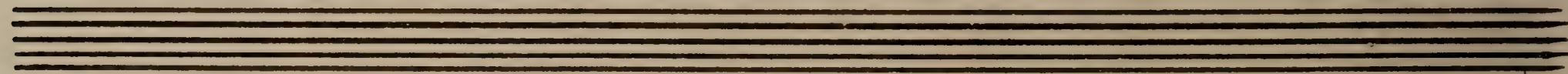
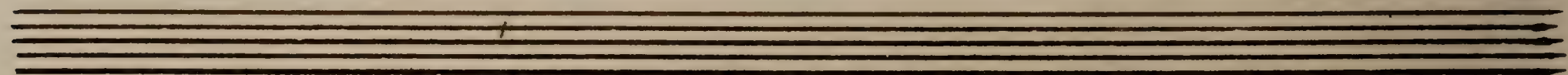
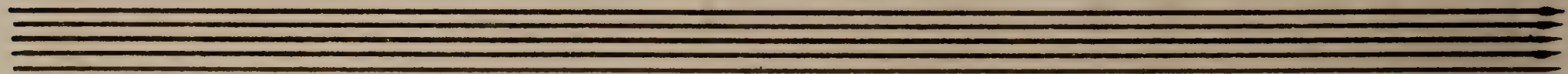
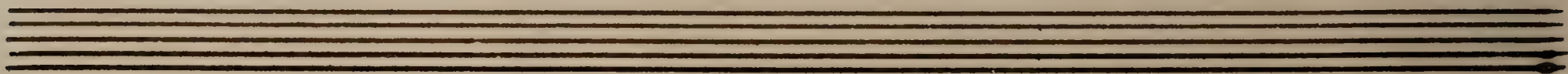
Polid:
meco stizzato è Poli = doro. Ti par poco, tua cagion Giustina,
che mi diè fe di sposa or mi rifiuta.
Giust:
Anzi al tuo mal tu colpi
Ham:
Or mai convien il tutto dichiarare, or già son certo del cuore di Giu=
= stina.
Giust:
Ah che momento questo è per me! Più non reggermi a stento.
Agat:
Che sarà!
Polid:
Su sentiamo.
Ham:
Egli è gran tempo che di Giustina io son a

mante in Roma cominciai (benche a lei mal gra = dito il mio amor)
pria, che s'unisse al suo primo Consorte e quà venisse.
Pol:
Va
bene.
Ham:
Morto lui perchè ancor viva era mia fiamma, io
quà ne corsi in fretta per tentar con Giusti = na di bel nuovo mia sorte.
Sulla promesse avea sue nozze a te mi accomodai quindi in ma

Casa si disturbar=le, si celarmi a lei, in fin ch'avessi il suo pen=
Polid:
Flam:
=sier conosciuto. Anche và bene. Io non son chi credete! finsi
Giust:
Giulio chiamarmi; ma Flaminio è il mio nome. Ed è la sua condi=
Polid:
zion maggior del creder vostro. Và bene tutto, ed io stava fra tanto
Giust:
come l'asin fa suoni. Io da che qui il mirai, benche celato,

il riconobbi, e dove prima l'ebbi in odio, me ne accesi.
Quindi patto feci teco, che le mie follie lasciassi ravvisando ben ma fac=
=cherza. Ecco già ogn'un cono=sce, che tu sei matto più che mai,
disciolta son dunque di pa=role
Bast:
Spuò benissimo. Ma hai il
torto; se serio star non vuoi, ti rifiuta or co=lei
Capat:

Ferd:
Giust:
Che è quel che intesi. Or che dunque s'ha da far? Fia mio consor=
Flam:
=te Flamminio. Merta ciò credo ben' io il costante amor
a 2. Flam: Giust:
Ferd:
mio. O lieta sorte. Or creder vò, che ad Agata ritornar
piaccia a quell'anti=co amore che mi diè per me un tempo.
Agat:
Io mal'o=prai un tal'amor cangiando, il vedo,

ne ho cor = doglio, e in suo dispetto in mio sposo t'accetto.
Bast:
E Bastiano collecien = za nostra non se non stare a
spezzolà li dienti, ceo ca mentennite.
Giust:
Checca fosti desti=
=nato in sposo, checca ti spose = rai?
che ne dice il mio
bene.
Chec:
Dico quel che può dire una donzella, che ha voglia di

Bast:
Polid:
= rito E biva illa. In somma delle somme io son
restato come una bestiola; ma se farmi cangiar l'Allegro u=
= mor dove = a la mogliejola rinun = zio ad altri e non vò doglie.
Segue tutti

Oboe
Corni
Violini
Viola
Che Ha
Ag.°
Ar
Giul
Pil
Vaf.°
Ite a goderc che nō vi innidio d'altre maniere
Alleg.° assai

che desi-
A sparzeare spas à se può
che desi=
go=der sasso
A vazzeare spas à se può

che desi= are io più non hò
= are i più non hò che desi= are io più non hò
D'altre maniere goder saprò

che desi = are io più non hò io più non hò
à sprezzare spas sa se può spas= sa se può
che desi = are io più nō hò io più nō hò
go = der saprò go der sa =
Spas = sa se può spassa se

Finis